BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III
XLV
B
27
NAPOLI

XLV

B

27

ROME MODERNE,

Premiére Ville de l'Europe,

Avec toutes ſes

MAGNIFICENCES

ET SES

DELICES.

Par le Sr. FRANCOIS DESEINE.

TOME TROISIÉME.

A LEIDE,
Chez PIERRE VANDER Aa, March. Libr.
MDCCXIII.
Avec Privilége.

VITTORIO EMANUELE III BIBLIOTECA NAZIONALE NAPOLI

TABLE

Du Contenu du

TOME TROISIÉME.

XI. Quartier, Monti, ou des *Monts*, Pag. 551.

ROME MODERNE,

TOME TROISIEME.

XI. QUARTIER, *MONTI*, ou des *Monts*.

CE Quartier eſt le plus grand de tous pour ſon circuit, quoi que ce ſoit un des plus mal peuplés. Il contient les Monts *Quirinal*, *Viminal*, *Eſquilin*, & *Cœlius*, & leurs vallées; & c'eſt par celle de la Colonne *Trajane*, où nous nous trouvons, que nous en commencerons la deſcription.

La Place où cette Colonne eſt ſituée, s'appelle *Macello de Corvi*, ou Boucherie des Courbeaux. Au reſte, je ne m'amuſerai pas à faire une Macello de Corvi.

ſeconde deſcription de cette Colonne, après ce que j'en ai dit dans ma *Rome Ancienne*.

Nôtre Dame de Lorette des Boulangers.

Dans la même Place, du côté du Nord il y a l'Egliſe de *Nôtre Dame de Lorette*, qui appartient à la Confrairie des *Boulangers*, qui y fut érigée en 1500. ſous *Alexandre VI.* L'Egliſe, qui eſt en octangle, eſt de l'Architecture de *Bramante Lazari*. Elle eſt de pierres *Tiburtines* & *Péperines*, & terminée en dôme. La lanterne, achevée en 1580, eſt un ouvrage parfait de *Jaques del Duca Siciliano*. L'Oratoire de la Confrairie & l'Hôpital des pauvres malades de la même profeſſion ſont derriére cette Egliſe.

La premiére Chapelle à droite a été peinte en Moſaïque par *Pierre Roſetti*. A la ſeconde, l'Adoration des trois Rois a été peinte à freſque par *Federic Zuccaro*, ou *Nicolas Pomarancie*.

Aux côtés du Maître Autel, dont l'Architecture eſt d'*Honoré Lunghi*, il y a deux Tableaux peints à huile par le Cav. *Ceſari*, l'un de la Nativité de la *Vierge*, & l'autre de ſa Mort.

(Bb 2)
NAPOL

Digitized by Google

Mort. Les deux Anges de marbre ont d'*Etienne Maderne*. Les 4 Statuës de Saintes dans les niches ſont les meilleurs Maîtres de leur tems. La Sainte *Suſanne* eſt de *François du Queſnoy* Flaman: c'eſt un chef d'oeuvre.

A quelques pas plus loin, du même côté, joignant le beau Palais du Duc *Monelli*, de l'Architecture du Pére *Dominique Paſcanelli* de *Faënza* l'an 1580, eſt la dévote Egliſe de Saint *Bernard*, où il y a chaque jour de grandes Indulgences. Elle appartient à la Confrairie de quelques Prêtres féculiers, approuvée en 1440. par le Vicaire d'*Eugéne IV*, & depuis par *Nicolas V. François Fuſchi* fondateur y fut enterré en 1468, ayant laiſſé par fondation à 50 pauvres honteux, tous les Dimanches, autant de pains qu'il leur en faut pour les nourrir deux jours de la ſemaine, ce qui a été depuis appliqué aux pauvres Religieuſes de Sainte *Suſanne à Termini*. La Confrérie du Nom de *Marie* y fut érigée après la levée du Siége de *Vienne* par les *Turcs* le 12. Septembre 1683. Ils célébrent ici

S. Bernard.

tous les ans à pareil jour une grande fête, en actions de graces.

Le Tableau à huile de S. *Bernard*, à ſon Autel à main droite, eſt de *Marcel Venuſti*. Les peintures du plafond à main droite ſont de l'*Avanzino*, à ce qu'on croit. Au Maître Autel il y a une Image miraculeuſe de la *Vierge*.

Oratoire du Mont Carmel.

Un peu plus loin, au bas de *Monte Cavallo*, proche les trois Fontaines qu'on appelle les trois Canelles, il y a l'Oratoire des Confraires Laïques de *Nôtre Dame* du Mont *Carmel*, qui eſt fort propre. Le Tableau de l'Autel, qui eſt une *Nôtre Dame*, eſt du Cav. *Celio*.

Sainte Euphémie.

Retournant à la Place Colonne, du côté du Midi, il y a le Conſervatoire ou Monaſtére de Sainte *Euphémie*, où l'on reçoit les pauvres filles perduës, c'eſt-à-dire, abandonnées de tout le monde; & où elles ſont élevées depuis l'âge de ſept à huit ans juſqu'à ce qu'elles ſoient nubiles. On leur fait apprendre divers ouvrages convenables à la foibleſſe de leur ſexe; & quoi qu'elles ſoient en grand nombre, elles ne ſubſiſtent que

ue des charités des gens de bien & u peu de fonds que leur a laiſſé le Cardinal *Baronius* leur Fondateur. Leur Egliſe, qui a ſon portail dans ı Ruë derriére cette Place, quoi ue petite, eſt fort propre, & de onne Architecture. Celles qui ſe eulent faire Religieuſes ſont reçuës ıns dot aux Capucines de Saint *Urain*, fondées tout proche par le ıême Cardinal; & celles qui ſe veuent marier, ont cent écus de dot n ſortant de la maiſon, qui eſt gouernée par une Congrégation de noles *Romains*, ſous la protection d'un Cardinal.

Joignant cette Maiſon il y en a ne autre dédiée au S. *Eſprit*, avec n Monaſtére de Chanoineſſes Réguliéres de l'Ordre de S. *Auguſtin*, ondé en 1432. par une Dame de la Maiſon *Capranica*. Elles ſe ſont mies ſous la protection du Roi *Très-Chretien*, qui eſt grand Maître de 'Ordre du S. *Eſprit*. Leur Egliſe ut rebâtie en 1582 de la maniére u'on la voit, & ornée de peintures. Celles à freſque autour de l'Autel à nain droite, où il y a une ancienne

Les Religieuſes du Saint Eſprit.

Image de la *Vierge*, ſont de *Balthaſar Croce* Bolonois. La deſcente du S. *Eſprit*, au Maître Autel, a été peinte par une Religieuſe de la Maiſon, ſur le deſſein de *Pierre de Cortone*. Aux côtés il y a un S. *Auguſtin*, & une Sainte *Monique*, avec un Ange au deſſus, & autres peintures à freſque dans la voûte.

A l'Autel du Crucifix, qui eſt de l'autre côté, il y a des peintures à freſque de *Jean de Vecchi*. Les quatre Docteurs de l'Egliſe dans la voûte ſont de l'*Arconio*.

A quelques pas de ces deux Monaſtéres, tirant à gauche vers le Midi, il y a la petite Egliſe de Sainte *Marie in Campo Carleo*, qui eſt Paroiſſiale & n'a rien de conſidérable.

Sainte Marie in Campo Carleo.

Vis-à-vis il y a l'Egliſe de S. *Urbain* avec un Monaſtére de Capucines, où l'on reçoit les filles de Sainte *Euphémie*, qui ont vocation à la vie Religieuſe. Il fut fondé par *Jaqueline Bianchi* en 1264, ſous *Urbain IV*. Le Card. *Baronius* & la Signora *Fulvia Sforza* l'ont fait reparer, & y ont introduit les Capucines.

S. Urbain.

La

La façade de l'Egliſe eſt de *Mario* *rconio*, qui a fait auſſi celle de iinte *Euphémie*. Le Tableau de Annonciation, à main droite, eſt i *Mutiani*, comme on croit. Celui : *Nôtre Dame* au Maître Autel, ec S. *Urbain* & Sainte *Claire*, eſt un éléve de *Joſeph d'Arpino*. Et les iints, *Charles*, *François*, & *Nico-* *s*, ſont du *Padouän*. Tout pro- ie eſt le Tombeau du Cardinal *aroniius*.

Proche Sainte *Marie in Campo* *irleo* il y a le Palais du Marquis *del* *rillo*, qui appartenoit autrefois à famille *Conti*, en deux corps de gis joints par une Arcade, ſous quelle on paſſe pour aller du *Capi-* *le* à *Monte Cavallo*, mais ſans y iſſer. On voit un peu plus haut Collége des *Hibernois*, fondé en 528. à la perſuaſion du fameux Pé- : *Wading* Cordelier, par le Cardi- al *Louïs Ludoviſio*, qui leur laiſſa ille écus de rente, & une Vigne *Caſtel-Gandolfo*, outre le Bâtiment e leur Maiſon, qui eſt ſous la dire- ion des *Jéſuites*. On y maintient pt étudians, qu'on renvoye en leur

Palais du Marquis del Grillo.

Collége des Hibernois.

Païs en qualité de Miſſionaires Apoſtoliques, après avoir fini leur cours de Philoſophie & de Théologie, & reçu les ordres Sacrés.

S. Baſile ou Sainte Marie de l'Annonciation.

Plus bas eſt l'Egliſe de S. *Baſile*, ou de Sainte *Marie de l'Annonciation*, avec un Monaſtére de Religieuſes de l'Ordre de S. *Dominique*, qui ont ſoin des Catécuménes de leur ſexe pour les préparer au Batême. Ce Couvent eſt bâti dans les reſtes du Palais de *Nerva* in *Foro Tranſitorio*, dont les pierres ſont d'un grandeur & d'une ſolidité extraordinaire; mais la deſcription en a été faite dans notre *Rome Ancienne*. Le Tableau de l'Annonciation au grand Autel, eſt une copie du *Guido Reni*. Les peintures à freſque autour de l'Egliſe, ſont de *Marco Tullio*, & le S. *Baſile* au milieu des Saints *Jean Bâtiſte* & Evangeliſte. Celles à l'Autel à droite ſont de *Chriſtophle Conſolano*.

S. Quirico, ou S. Cyr, & Sainte Julith.

Preſque vis-à-vis il y a l'Egliſe Paroiſſiale dédiée à S. *Quirico* de *Tarſe* Martyr âgé de trois ans, & à Sainte *Julith* ſa mére; où ſont leurs reliques; reſtaurée par *Urbain VIII.*

C'eſt

eſt un titre de Cardinal Prêtre, une Collégiale de 6 Canonicats duits à de ſimples bénéfices ſans ıœur. La ſtation y eſt le mardi rès le 5e. dimanche de Carême. e Tableau du Maître Autel eſt de *Eſpérance*: il y a repréſenté Sainte *larie Jacobi* ou *Zébédée*, & les deux pôtres S. *Jaques* & S. *Jean* ſes fils. n ſortant de cette Egliſe, & tournt à main gauche, on entre dans Ruë de la *Suburra Moderna* autre- ›is *Vicus Ciprius & Vicus Scelera- ‹s*, qui ſe termine à Sainte *Marie Iajeure*; mais avant que d'y entrer faut conſidérer ce qu'il y a à voir n ce Quartier en allant vers le Midi t le *Coliſée*.

Toute cette contrée s'appelle *'antani*, qui veut dire un Marais, arce que ce lieu, pour être fort as, étoit autrefois fort maréca- ;eux : anciennement on l'appelloit :s *Carines*, comme il a été remar- ıué dans notre *Rome Ancienne*. Mais e Cardinal *Alexandrin* le fit rehauſ- er, & particuliérement la belle Ruë qui porte ſon nom. Ce lieu appelle auſſi *Torre di Conti*, à cau- ſe

Pantani.

Torre di Conti.

ſe de la vieille Tour qu'on y voit, qui avoit été bâtie par le Pape *Innocent III. Conti*, & dont la moitié, qui étoit prête à tomber, fut abbatuë par ordre d'*Urbain VIII.*

On voit attaché à un côté de cette Tour, un beau reſte du Temple de la Terre, *Templi Telluris*.

Sainte Marie des Anges al Pantano, ou ad Macellum Martyrum.

Vis-à-vis il y a l'Egliſe de Sainte *Marie des Anges al Pantano*, où eſt la Confrairie des Tiſſerans, érigée en 1517. ſous *Léon X.* On l'appelle auſſi *ad Macellum Martyrum*, de la Boucherie des Martyrs, parce que c'étoit le lieu où on les faiſoit mourir. Il y a un puits plein de corps de Martyrs que les Chretiens y jettoient en cachéte. L'Egliſe n'a rien de remarquable.

Conſervatoire des filles du S. Sacrement.

On voit de là en tirant vers le Midi, le Conſervatoire des pauvres filles orphelines & mandiantes du S. *Sacrement*. C'étoit autrefois le Palais & le Jardin du Cardinal *Pio*, qui s'en eſt bien voulu priver en faveur de ces innocentes créatures, qu'on y entretient au nombre de 130, depuis l'âge de cinq à ſix ans juſqu'à ce qu'elle ſoient nubiles & pour-

ourvuës. Ce fut le Pere *Paul Cavita* Jéſuite qui commença à les aſſembler en 1651. Elles vivent d'aumônes & du travail de leurs mains, s'occupant à faire des rubans, des gans; des étofes de laine, comme ſerges, étamines, camelots, &c. & ſur tout à teindre en vraie écarlate les habits des Cardinaux & autres, dont le ſecret leur fut charitablement enſeigné par un Teinturier François. Le Prélat *Aſcanio Rivaldi* leur a laiſſé par Teſtament cinquante mille écus, qui vinrent fort à propos pour le ſoulagement de cette nombreuſe famille, qui étoit fort endettée.

A quelque pas de là il y a la petite Egliſe de S. *André* dit *in Portogallo*, par corruption au lieu de *Buca Gallica*, à cauſe que c'étoit la Sépulture des *Gaulois* qui moururent au premier Sac de la Ville de *Rome*. Les Regratiers y ont leur Confrairie. Elle a été rebâtie depuis peu. S. André in Portogallo.

En tournant autour de cette Egliſe, en revenant à la *Suburra Moderna* on trouve à gauche l'Egliſe paroiſſiale de S. *Pantaléon*, deſſervie S. Pantaléon.

vie par les Péres de l'Oratoire, où il n'y a rien à voir qu'un Tableau de S. *Blaiſe* qu'on croit être du *Padouän*.

S. Sauveur in Suburra.

Saint *Sauveur in Suburra* appartient au Collége des Catécumenes ; c'eſt à dire, des *Juifs*, *Turcs*, & *Payens*, qui demandent le Batême, lesquels y ſont reçus à bras ouverts & bien traités durant quarante jours, qu'on employe à les inſtruire des Myſtéres de la Religion Chretienne & Catholique. On fait la même choſe aux femmes au Monaſtére de S. *Baſile* ci-deſſus décrit. *Paul III.* en fut le Fondateur en 1540. à S. *Jean in Mercatello* ſous le *Capitole* ; mais cet Hoſpice fut tranſféré ici en 1634. par les ſoins du Card. de S. *Onuphre* frére d'*Urbain VIII.* Ce lieu eſt ſous la direction de la Confrairie de *N. Dame des Monts*. On batiſe ſouvent les Catécuménes en grande cérémonie, & un Evêque en fait la fonction. On tache de leur faire avoir pour parrains des gens de qualité, ou autres perſonnes riches, de qui ils puiſſent eſpérer du ſecours & protection ; outre près de cent écus

Ro-

Romains que la Chambre Apoſtolique leur fait compter pour les aider à ſubſiſter.

Un peu plus loin il y a la belle Egliſe de Sainte *Marie des Monts*, ainſi nommée, quoi que ſituée dans une Valée, parce qu'elle eſt entre les Monts *Quirinal*, *Viminal*, & *Eſquilin*. C'étoit autrefois un Magaſin à foin, où il y avoit une Image de la Sainte *Vierge*, à laquelle on rendoit peu d'honneur; mais elle fit tant de Miracles, qu'on commença à y bâtir une Egliſe des libéralités de ceux qui en avoient reçû les graces. Mais l'an 1579. ſous *Grégoire XIII.* elle fut rebâtie plus magnifiquement par *Jaques de la Porte*, avec un Dôme & un beau portail. Elle eſt deſſervie par des Prêtres Séculiers, qui ont la direction du Collége des *Néophites* qui eſt auprès, dont l'Architecture eſt de *Gaſpard de Vecchi*; lequel Collége fut ici transféré par les ſoins du même Card. de S. *Onuphre*, de Sainte *Catherine de Sienne* au *Quirinal*, où ils étoient depuis le tems de leur fondation par *Grégoire XIII.* en 1579. ſui-

Sainte Marie des Monts.

Collége des Néophites.

ſuivant l'intention de S. *Ignace*, qui l'avoit commencé ſous *Paul III.* Mais faute de fonds cette bonne œuvre avoit été abandonnée. Le Card. de S. *Onuphre* le fonda pour tous les Néophites ou nouveaux batiſés de race *Juive* ou *Mahométane*, qui veulent embraſſer la profeſſion Eccléſiaſtique. On leur y enſeigne depuis la Grammaire juſqu'à la Théologie; & après qu'ils ont reçû le bonnet de Docteur, & qu'ils ſont promûs aux Ordres Sacrés, on les pourvoit d'un Bénéfice, ou autre emploi qui les puiſſe faire ſubſiſter honnétement. Leur Recteur & Chapelains ſont Eccléſiaſtiques Séculiers, gouvernés par une congrégation de Gentils-hommes *Romains*, dont un Prélat eſt le Chef ſous la protection d'un Cardinal.

L'Egliſe de Sainte *Marie des Monts* eſt fort ornée de belles peintures & d'uſtenciles Sacrés. Toute la premiére Chapelle à droite, dédiée à S. *Charles*, a été peinte par *Jean de* S. *Jean*, qui a peint auſſi au deſſus par dehors *Nôtre Seigneur* qui appelle S. *André* & S. *Pierre*; & les Nôces de *Cana*, pein-

peintes sur la porte collaterale, sont du Cav. *Guidotti*.

La *Nôtre-Dame* de Pitié à la seconde Chapelle, est d'*Antoine Vivien*. La flagellation de *Nôtre Seigneur* à un des côtés, est de *Lactance* Bolonois. Le même Sauveur qui porte sa Croix est du *Nogari*. Et la Résurrection de *Nôtre Seigneur*, & autres peintures à fresque en dehors, sont de *Jean Bâtiste Lombardelli*.

Les trois Histoires de la Sainte *Vierge* au Maître Autel, avec les quatre Evangelistes aux triangles du Dôme; à l'un des flancs la Conception, à l'autre l'Annonciation, sont de *Christophle Consolano*. Les peintures du Dôme sont de divers: entr'autres le Couronnement de la *Vierge*, & la Visitation, sont du petit *Balthasar* Bolonois: l'Assomption est du Cav. *Guidotti*. Les deux Anges de Stuc, sur l'Arcade de la Chapelle des Signori *Bianchetti*, sont du *Malvicini* Milanois, & les autres de divers.

La Chapelle suivante, passé les Orgues, a un Tableau de la Nativité

vité de *Nôtre Seigneur*, du *Mutiani*. Les Hiſtoires de la voûte ſont de *Paris Nogari*, avec les deux des côtés à huiles. Les Prophétes entre les Pilaſtres, & le Couronnement de la *Vierge* à freſque ſur l'Arcade, ſont de *Céſar Nebbia*.

L'Annonciation de la *Vierge* à la derniére Chapelle, & les Apôtres aux côtés, les Hiſtoires à freſques dans la voûte, & en dehors *N. Seigneur* qui porte ſa Croix, ſont de *Durant Alberti* du Bourg S. *Sépulchre*.

L'Aſcenſion de *N. Seigneur* avec les Apôtres, & les Anges dans la voûte de la Nef, & les quatre Docteurs de l'Egliſe aux quatre coins, & autres figures, ſont du *Conſolano*, qui s'eſt montré en cet ouvrage digne éléve du *Pomarancio*.

Devant le portail de cette Egliſe, il y a le Monaſtére de la *Conception*, bâti ſur le deſſein du *Caſtelli*, fondé par la Ducheſſe de *Latere* pour des Capucins, qui ne voyent & ne parlent à perſonne qu'à leur Confeſſeur. L'Egliſe n'a de remarquable qu'un Tableau du *Romanelli*.

Monaſtére de la Conception.

Dans

BIBLIOTECA NAPOLI

Dans la Place à côté de Sainte
urie des Monts, où il y a une belle Saints Serge & Baechus.
ntaine, on voit l'Egliſe dédiée
ɛ Saints Martyrs *Serge* & *Bacchus*,
i eſt l'Hoſpice ou Collége des Pé-
Bénédictins de la Congrégation
Ruſſie. Tout proche eſt une au-
: petite Egliſe, qu'on appelle S.
uveur des trois Images, à cauſe de S. Sauveur des trois Images.
ɔis Images de *N. Seigneur* qui y
ɔient autrefois, ſi reſſemblantes
'il n'y avoit entr'eux aucune difé-
ıce; ce qui étoit un Symbole de
Sainte *Trinité*.

A quelques pas de là, ſur une E-
inence à droite de la *Suburre*, il
a une Egliſe dédiée à S. *François* S. François de Paule.
Paule, avec un Monaſtére des
eligieux de ſon Ordre, qui ſont
linimes *Calabrois*. L'Egliſe a été
ıtie des libéralités de la Princeſſe
: *Roſſano Pamphilio*, qui ſe ſervit
: l'Architecte *Jean Pierre Moran-*
; mais le beau deſſein du grand
utel, où il y a pluſieurs Anges qui
utiennent un Pavillon, eſt de *Jean*
'ntoine de Roſſi, qui a fait auſſi les
tucs qui l'embelliſſent. Au pre-
ıier Autel à droite il y a un Ta-
bleau

bleau de Sainte *Catherine*; au ſecond, un de S. *François de Paule*, environné d'Anges; & au troiſiéme, S. *François de Sales*, ouvrage d'*Etienne Peragini* Romain.

De l'autre côté de l'Egliſe, à la premiére Chapelle il y a un Tableau de S. *Michel*, du *Peraginis*; à la deuxiême, la Conception de la *Vierge*; & à la derniére, un S. *Joſeph* qui porte l'Enfant *Jeſus*. Cette Egliſe eſt Paroiſſiale.

Sortant par la porte collaterale, on entre dans une Place qui eſt ſur une des collines du Mont *Eſquilin*, où il y l'Egliſe de S. *Pierre aux liens*, bâtie ſur les Thermes de *Titus*, dont on voit encore derriére, neuf voûtes qui ſe communiquent par 7 portes, & que le Peuple appelle les *Sept Sales*. Elle eſt fort grande, diviſée en trois Nefs diſtinctes par deux rangs de colonnes anciennes de marbre blanc. Elle fut bâtie en 440. ſous S. *Léon* le Grand, à l'occaſion qu'*Eudoxe* femme de l'Empereur d'Orient *Théodoſe* le jeune, étant allée en pélerinage en *Jeruſalem*, fut régalée par *Juvenal* Patriarche de cette Vil-

S. Pierre aux liens.

lle, pour récompenſer ſa piété les aumônes qu'elles y avoit fai-, des deux chaines dont S. *Pierre* oit été lié par ordre du Roi *Héro-* du glaive dont S. *Pierre* avoit cou- l'oreille à *Malchus*, & des bande- tes dont *N. Seigneur* avoit été en- loppé à ſa naiſſance; Elle envoya e de ces chaines à *Rome* à ſa fille *doxe*, femme de l'Empereur d'Oc- lent *Valentinien* le jeune, qui la nna à S. *Léon* le Grand, Pape; uel la voulant meſurer avec la aine dont le même Apôtre avoit é lié à *Rome* dans la priſon *Mamer- e*, il arriva que les deux chaines joignirent miraculeuſement, & n firent plus qu'une, comme le conte *Sigibert* en ſa Chronique en n 969. En mémoire de ce Mira-, le Pape, à la priére de cette pératrice qui en fit les frais, fit tir cette Egliſe au lieu où il étoit ivé, & inſtitua la Fête de Saint *erre aux liens*, pour être célébrée r toute la terre, à pareil jour 'il étoit arrivé, ſavoir au premier Août.

Cette Egliſe fut reſtaurée par le Card.

Card. de *Cuſa* & par *Sixte IV.* en 1471 : Mais ſon Neveu *Jule II*, qui en avoit été Titulaire, la repara en 1503. par *Bacio Pintelli*, & y fit bâtir ſon beau Sépulchre par *Michel Ange Buönarota*, qui eſt une des plus belles choſes de *Rome*. L'Egliſe appartient aux Chanoines Réguliers de la Congrégation de Saint *Sauveur*. Le pieux Prince *Jean Bâtiſte Panfile* a donné de groſſes ſommes pour la derniére réparation de cette Egliſe & pour le plafond, au commencement du 18e. ſiécle: Il y a fait auſſi bâtir un beau Tombeau de marbre à Statuës & Bas-reliefs par M^r. le *Gros*, pour un Prélat de la famille *Aldobrandine*. Cette Egliſe eſt un ancien Titre de Cardinal Prêtre. La ſtation y vient le lundi après le premier dimanche de Carême.

A la premiére Chapelle à droite il y a un Tableau de S. *Auguſtin* & autres figures du *Guercin*. Le Tombeau à côté, du Card. *Lanfranc Margotti*, avec ſon Portrait, eſt du *Dominicain*.

Le Tableau de S. *Pierre* dans la priſon, délivré par un Ange, à la deu-

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

deuxième Chapelle, avec le Tombeau du Card. *Augucchi* qui eſt auprès, & ſon portrait, ſont du *Dominicain*.

On voit dans la croiſée le ſuperbe Tombeau que le Pape *Jule II.* ſe fit dreſſer par *Michel Ange Buönarota*, quoi que ſon corps ſoit reſté à S. *Pierre*; il avoit deſſein de le faire encore bien plus magnifique, s'il eût vécu. Ce Tombeau repréſente un magnifique portail, bâti tout de marbre très-blanc, à deux rangs d'ordre des *Cariatides*, à quatre pilaſtres chacun, qui laiſſent dans leurs eſpaces ſix niches remplies d'autant de Statuës. Dans celle du milieu, à l'ordre d'embas, il y a un *Moïſe* de marbre blanc, plus grand que le naturel, ayant la barbe juſqu'à l'eſtomac, & les muſcles des bras & des jambes ſi bien exprimés, qu'on connoît par là que *Michel Ange* n'étoit pas moins parfait dans l'Anatomie que dans la Sculpture. Sur cette Statuë il y a un Tombeau de marbre blanc, le long duquel eſt la Statuë de *Jule II.* couchée, & au deſſus la Statuë de la Charité. Les

quatre Statuës dans les niches des côtés, qui repréſentent les quatre vertus principales de ce Pape, ont été taillées par *Raphaël* de *Montelupo*, éléve de *Michel Ange*.

La Chapelle à côté du Chœur, des Signori *Silveſtri*, a un Tableau de Sainte *Marguerite* du *Guercin*, & autres peintures à la Voûte.

Le Maître Autel eſt iſolé, & tourné à l'antique, en ſorte que le Prêtre qui y célébre, voit la principale Nef de l'Egliſe en face. Sous cet Autel ſont les corps des Saints Martyrs *Machabées*. Dans la Sacriſtie il y a dans pluſieurs Reliquaires d'argent, les chefs de S. *Saturnin* Martyr, de Sainte *Conſtance* Vierge, & de Sainte *Emerentiane* V. & M; un bras de Sainte *Agnès*, & un de Sainte *Conſtance*, &c.

Les peintures de la Tribune en divers compartimens, repréſentent l'Hiſtoire de S. *Pierre*, à freſque, de *Jaques Coppi* Florentin. Le *Chriſt* mort ſur les genoux de ſa Sainte Mére, à la Chapelle au delà du Chœur, & les figures de la voûte dans la même, ſont de bonne main.

On

On voit enſuite l'endroit où l'on conſerve les chaînes de S. *Pierre* dans une eſpéce d'armoire de métal, dont les deux batans de la porte ſont hiſtoriés à Bas-reliefs par *Antoine del Pollaiolo*; & au deſſus une peinture de la façon de *Paris Nogari*, de qui ſont les peintures des côtés; & le Tombeau du Card. *Vecchiarelli* eſt de *Pierre Vicchiarelli*.

A l'Autel de la *Vierge* il y a un Saint de Moſaïque fort ancien, orné de Stucs modernes; & à l'Autel proche la porte, il y a un Tableau de *N. Seigneur* au ſépulchre avec les trois *Maries*, d'*Albert Durer* Alleman. Tout contre eſt le Tombeau d'*Antoine del Pollaiolo* Peintre *Florentin*, avec quelques peintures de ſa façon.

Derriére S. *Pierre in Vinculis*, il y a l'Egliſe de Sainte *Marie de la Purification*, qui étoit autrefois une des vingt Abbayes de *Rome*: Mais étant abandonnée, *Mario Ferro Orſino* la fit rebâtir en 1589, après avoir acheté le fond des Péres Chartreux, qui en étoient en poſſeſſion. Il fonda en même tems un Monaſtére de Religieuſes de Sainte *Claire*, auſ-

Sainte Marie de la Purification.

auſquelles il donna tout ſon bien. On y reçoit ſans dot des pauvres filles *Romaines* d'honnête famille. Il y a un bon Tableau au Maître Autel ; mais on ne ſçait de qui il eſt.

Tout proche, en ſortant par la petite porte qui répond à la *Suburre*, il y a le Monaſtére de Sainte *Lucie* dite *in Selce*, ou des cailloux, autrement in *Orfeo*. On confond cette Sainte avec la célébre Sainte *Lucie* de *Siracuſe*. Mais celle qui eſt ici honorée, étoit *Romaine*, & ſœur de S. *Geminiano* : Tous deux ſouffrirent le Martyre à *Rome* le 16e. Septembre ; & peut-être étoit-ce ici leur maiſon paternelle, ou le lieu de leur Martyre. Au reſte, cette Egliſe eſt ſi Ancienne, qu'au tems du Pape *Symmaque*, vers l'an 500, elle étoit déja Diaconie Cardinale. Au ſiécle paſſé, cette Egliſe & la précédente étoient aux Chartreux, qui laiſſérent ce lieu comme trop proche de la ville, pour aller demeurer à Sainte Croix en *Jéruſalem*, d'où ils ont été tranſférés depuis à *Termini*. A préſent il y a joignant Sainte *Lucie* un Monaſtére des Reli-

Sainte Lucie in Selce.

ligieuſes *Auguſtines*, qui ont fait rebâtir l'Egliſe en 1604, de l'Architecture du *Maderne*.

Il y a pluſieurs bons Tableaux en cette Egliſe. La Sainte *Lucie* au premier Autel à droite, eſt du Cav. *Lanfranc*. Le S. *Auguſtin* du ſecond Autel eſt de l'*Eſpérance*, qui a fait auſſi le Saint *Jean* qui communie la Sainte *Vierge* à l'Autel vis-à-vis. L'Annonciation au Maître Autel eſt une aſſez bonne piéce. Le Tableau de *Nôtre Dame*, & au bas S. *Auguſtin*, & Sainte *Monique* au dernier Autel, eſt du Cav. d'*Arpino*, qui a peint le *Pére Eternel* ſur la porte en dedans. Les peintures de la Voûte ſont de *Jean Antoine Lelli*.

Un peu plus haut, dans la même Ruë & du même côté, il y a la belle Egliſe de S. *Martin*, & de S. *Sylveſtre*, bâtie par ce S. Pape, proche les Thermes de *Trajan*, durant la perſécution, & depuis reſtaurée & dotée par *Conſtantin le Grand*. C'eſt un ancien Titre de Cardinal, dit in *Equilio*, de quelque Cirque qui étoit là auprès, où l'on faiſoit des Courſes de Chevaux. S. Martin des Monts.

On voit encore ſous l'Egliſe, à main gauche, la cave ou l'Egliſe ſouterraine, en laquelle les Fidéles s'aſſembloient, & ſa chaire Papale de pierre, qui eſt murée. Une Chapelle où il y a une dévote Image de la *Vierge*, à l'Autel où ce Saint Pape offroit le Sacrifice non ſanglant: On y voit autour, des peintures de dévotion fort anciennes. Saint *Sylveſtre* l'an 324, y tint un Concile de 284 Evêques, & y confirma le Concile Général de *Nicée*. La ſtation y eſt le Jeudi après le 4e. dimanche de Carême. *Symmaque* l'an 500. la rebâtît, & la dédia à S. *Martin* de *Tours*. Le Corps de S. *Martin* Pape & Martyr y repoſe, auſſi bien que celui de S. *Sylveſtre*, & pluſieurs autres Martyrs, que *Serge* II, qui la fit rebâtir en 844, y transféra du Cimetiére de *Priſcille*. C'étoit une des vingt anciennes Abbayes de *Rome*, ſous la régle de S. *Baſile*; mais ayant été abandonnée, elle fut donnée en 1559 à l'Ordre des *Carmes*, qui y ont un beau Monaſtére. Saint *Charles Boromée* y a fait faire le plafond, & le Car-

Cardinal *Paleotti* le Maître Autel, où l'on monte par un double eſcalier, embéli de beaux baluſtres, le tout de marbre. Le Pére *Philippin*, Général de l'Ordre, l'a fait embélir derniérement de l'Architecture de *Philippe Gaillard*, qui a peint à freſque les belles perſpectives au deſſus des colonnes de la grande nef, parce que l'Egliſe en a trois. Les Statuës ſont des meilleurs ouvrages de *Paul Naldini*, excepté le S. *Antoine* & le S. *Jean Bâtiſte*, qui ſont d'un *Flaman*.

Le Tableau de S. *Etiënne*, avec pluſieurs figures à main gauche en entrant par la *Suburra*, eſt de *Jean Ange Canini*. Le S. *Martin* à la Chapelle ſuivante eſt de *Fabrice Chiari*. Celui de l'Autel de Sainte *Théréſe* eſt du *Greppi*; & celui de Sainte *Marie Madelaine de Pazzi* eſt de *Barthélémi Palombo*.

De l'autre côté de l'Egliſe, à la premiére Chapelle il y a le Batême de *N. Seigneur*, de *Fabrice Chiari*. A la ſeconde, le Batême de S. *Cyrile*, de *Jean Miele* Flaman. A l'Autel ſuivant il y a un Tableau de Saint

Ange Carme, & autres figures de grand deſſein & d'aſſez bonne maniére, de *Pierre Teſta*; & le S. *Albert* à l'autre Tableau eſt du fameux *Titien*.

A la derniére Chapelle, qui appartient à la Confrairie du Mont *Carmel*, il y a un Tableau de *Jérôme Maſſei* Luquois. Le S. *Barthélémi* au Maître Autel, eſt du *Canini*. Le S. *Sylveſtre* & S. *Martin* aux côtés, ſont du Cavalier *Baglioni*. Les peintures de la Tribune, & l'Hiſtoire du Concile de *Nicée* à freſque près de la porte de la Sacriſtie, ſont du *Galeazzo*.

Les Païſages à freſque, autour de l'Egliſe entre les Chapelles, ſont des excellens ouvrages de *Gaſpard Pouſſin*, excepté les deux aux côtés de Sainte *Marie Madelaine de Pazzi*, qui ont été parfaitement finis pas *François* Bolonois.

Un peu plus haut que S. *Martin*, preſqu'au bout de la *Suburre*, à main gauche il y a l'Egliſe de Sainte *Praxéde*, qui eſt un titre de Cardinal & Paroiſſe, deſſervie par les Moines de la *Valombreuſe* Congréga-

Sainte Praxéde.

gation de S. *Benoît* instituée par S. *Jean Gualbert*. C'est une très ancienne Eglise, où les *Chretiens* s'assembloient dès le tems de la persécution. On y voit au milieu de la nef le puits où la Sainte jettoit le sang des Martyrs, qu'elle alloit ramassant par la Ville. Outre cela il y a les corps de 2300 Martyrs. *Pascal I*, qui en avoit été Titulaire, la fit rebâtir en 817; mais il en changea un peu la situation: Il fit bâtir aussi la Chapelle à main droite, qu'on appelle le *Jardin du Paradis*, & Sainte *Marie libera nos à pœnis inferni*, parce que le même Pape, y disant la Messe pour son neveu mort un peu auparavant, vit son ame portée en Paradis par la Sainte *Vierge*. Il est défendu aux femmes d'y entrer sous peine d'excommunication, excepté les six Dimanches du Carême qu'elles y entrent à l'exclusion des hommes. On l'apelle aussi l'Oratoire de S. *Zénon*, parce que le corps de ce Saint & de S. *Valentin* Martyr, y reposent sous l'Autel. Sous la pierre ronde au milieu de la même Chapelle il y a les corps de 230

Martyrs. *Jean Colomne* Cardinal de Sainte *Praxéde* & Légat du S. Siége en la terre Sainte, pour *Honoré III.* en 1223. au tems des Croiſades, y apporta de *Jéruſalem* la colonne à laquelle *Nôtre Seigneur* fut flagellé chez *Pilate*, laquelle eſt de jaſpe, & n'a que trois piés de haut, afin qu'on le pût battre dos & ventre: On la voit dans la même Chapelle à main droite au travers d'une double grille de fer. M^r. *Cyriaque Lancette*, Auditeur de Rote, l'a fait un peu élever & reparer, & illuminer cette Chapelle, qui étoit un peu obſcure, l'an 1700. On a toujours pris grand ſoin de la réparation de cette Egliſe. Saint *Charles Boromée*, qui en étoit Titulaire, y fit faire le portail, le portique, & les degrés; applanît & repara les trois nefs de l'Egliſe, diſtinctes par deux rangs de belles colonnes; fit refaire les degrés pour monter au chœur, qu'il ceignit d'une baluſtrade de cuivre jaune enfermée dans le marbre; fit faire le Tabernacle au Maître Autel, pour y conſerver le S. Sacrement, avec un dais de pierres rapor-

portées, ſoutenu de quatre colonnes de Porphire ; fit reparer les ſiéges de marbre des Religieux dans le Chœur : mais les peintures en Moſaïque dans la tribune ſont plus anciennes. Il fit mettre aux côtés du Maître Autel les Statuës des deux Saintes Sœurs *Praxéde* & *Pudentiane*, dont les corps repoſent ſous le même Autel ; & fit bâtir aux deux côtés du chœur, deux balcons, d'où l'on montre au peuple, le jour de Pâques après Vêpres, grand nombre de Reliques enchâſſées dans de précieux Reliquaires d'or & d'argent, & une Image de *N. Seigneur* en Moſaïque, qu'on tient avoir été donnée par l'Apôtre S. *Pierre* à ſon Hôte S. *Pudens* Pére des deux Saintes Sœurs. Il fit auſſi reparer l'habitation adjacente, pour la réſidence du Cardinal Titulaire.

Alexandre Cardinal de *Medicis*, Archevêque de *Florence*, fit peindre depuis les friſes des deux côtés de la grande Nef, où l'on voit les Myſtéres de la Paſſion de *N. Seigneur*, par *Jean Coſcia*, *Jérôme Maſſei*, le *Ciampelli*, *Paris Nogari*, & autres bons Peintres. (Cc 7) La

La premiére Chapelle à droite eſt dédiée à S. *Jean Gualbert*. Le Tableau du Saint a été peint par l'*Alberti*, à ce qu'on croit.

A la Chapelle ſuivante il y a un *Chriſt* mort, de *Jean de Vecchi*. Le *Pére Eternel* dans la voûte, eſt de *Guillaume Courtois* Bourguignon; & les autres peintures ſont les premiers ouvrages de *Cyro Ferri*.

Les Moſaïques de la Sainte Chapelle, où eſt la colonne de *N. Seigneur*, ſont très-anciens; & le Tableau de la flagellation du *Sauveur* eſt un excellent ouvrage de *Jule* Romain.

De l'autre côté de l'Egliſe, il y a dans la Sacriſtie un Tableau du *Ciampelli*, où l'on voit deux Saints à genoux devant un Crucifix. Le Tableau de la Chapelle voiſine, ornée de belles perſpectives, a été peint par le même *Guillaume Courtois*.

Le Tableau de la derniére Chapelle appartenant aux Signori *Olgiati*, eſt de *Federic Zuccaro*: il repréſente *N. Seigneur* qui porte ſa Croix. La voûte, où eſt peinte l'Aſcenſion de

de *N. Seigneur*, avec la *Vierge*, les Apôtres, Prophétes, & Sybilles, eſt un des meilleurs ouvrages du Cavalier d'*Arpino*.

A côté de la porte, on voit dans la muraille une grande pierre de jaſpe, qui ſervoit de matelas à Sainte *Praxéde*, pour dormir en la poſture qu'elle eſt peinte dans le petit Tableau qui eſt au deſſus.

En ſortant de cette Egliſe par la petite porte, on peut aller à Sainte *Marie Majeure*, qui eſt tout contre, & qui ſera ci-aprés décrite; mais en tournant à gauche ſur la place derriere Sainte *Praxéde*, on va au Monaſtére que la Princeſſe *Borghéſe* la mére a fait bâtir depuis quelques années, & où elle a paſſé ſes derniers jours.

En deſcendant dans la valée qui ſépare le Mont *Eſquilin* du *Viminal*, dans la Ruë autrefois appellée *Vicus Patricius*, il y a à un bout l'Egliſe de Sainte *Pudentiane*, dont il ſera parlé ci-aprés; & à l'autre bout proche la *Suburre*, l'Egliſe de S. *Laurent in fonte*, où S. *Laurent* fut détenu priſonnier en la maiſon du Tribun

Laurent in fonte.

bun *Hypolite*, qui avoit déja en garde un certain *Lucille* Payen, lequel à force de pleurer ſon infortune étoit devenu aveugle. Il eſt à remarquer que tous ceux qu'on arrétoit, n'étoient pas toujours mis en priſon, mais on les laiſſoit ſouvent à la garde d'un Tribun Militaire juſqu'au jugement du procès. Saint *Laurent* conſola ſi bien *Lucille*, qu'il éclaira ſon entendement des verités de notre Religion, & lui reſtitua l'uſage de la vuë; ce qu'admirant *Hypolite*, il ſe convertit auſſi. Le S. Diacre *Laurent* voulant les batiſer, pour ne pas laiſſer refroidir leur zéle, & n'ayant point d'eau, il toucha la terre, d'où il ſortit une fontaine d'eau, de laquelle il furent batiſés; & l'eau de cette fontaine guérit encore à préſent beaucoup d'infirmités.

Cette Egliſe fut reſtaurée en 1543 par le Card. *Alvarez* Jacobin. *Urbain VIII.* l'a fait depuis reparer.

A la ſeconde Chapelle à droite, il y a une *Nôtre Dame*, & autres figures du Cav. d'*Arpino*. Les autres peintures ſont de l'*Eſpérance*, qui a peint

peint le Tableau du Maître Autel, où il y a S. *Laurent* qui batiſe les Saints *Hypolite* & *Lucille*. Il y a la même Hiſtoire au Tableau du premier Autel de l'autre côté ; & au ſuivant, on y voit les Saints fréres *Jean* & *Paul*, & autres figures à freſque du même *Eſpérance*.

Il y a ſur le Mont *Viminal* pluſieurs monumens de l'Hiſtoire de S. *Laurent* ; comme les Bains de *Mouät* frére de Sainte *Pudentiane*, auprès de l'Egliſe de ſa ſœur, dans leſquels pluſieurs Chrétiens s'étans retirés durant la perſécution, y étoient ſecourus des vivres que Saint *Laurent* leur apportoit ſecrétement. Un peu plus haut il y a l'endroit où il fut roti ſur le gril, au lieu où eſt à préſent l'Egliſe de S. *Laurent in Panisperna*, avec un Monaſtére de Religieuſes de Sainte *Claire*. Il a été dit dans notre *Rome Ancienne*, que *Panisperna* eſt une corruption de *Domus Perpennæ*. Cette Egliſe eſt fort ancienne. C'étoit autrefois une des vingt Abbayes privilégiées de *Rome*. *Boniface VIII.* la fit rebâtir en 1300. *Léon X.* en fit un titre de Cardinal ; & Saint Laurent in Panisperna.

& ſous *Grégoire XIII.* elle fut renouvellée & conſacrée de nouveau en 1575. La ſtation y eſt pour le Jeudi d'après le premier dimanche de Carême. Il y a pour Reliques un bras de S. *Laurent*, de ſa graiſſe, & des charbons qui le rotirent; un bras & le voile de Sainte *Brigite*, dont le Corps fut apporté ici après ſa mort à l'inſtance de Sainte *Catherine* ſa fille, qui étoit ici Religieuſe; des Reliques des Saints *Crépin* & *Crépinien*, &c. Le Savant Cardinal *Sirlet* eſt ici enterré.

A la premiére Chapelle à droite, il y a un Tableau ancien de *Nôtre Dame* accompagnée d'un S. *François*, & S. *Antoine de Padoue* à huile, & autres peintures à freſque. La ſuivante, dédiée aux Saints *Crépin* & *Crépinien*, eſt auſſi peinte à freſque, ouvrage de *Jean François* Romain. A la troiſiême il y a un Crucifix, la *Vierge*, & Saint *Jean*, & pluſieurs Anges.

Le Tableau de S. *Laurent* ſur le gril, au grand Autel, eſt de *Paſcal Catti d'Jeſi*.

Le S. *François* à la premiére Chapel-

pelle de l'autre côté, & autres peintures à freſque, ſont de *Chérubin Alberti.* A la ſeconde il y a l'Image de Sainte *Brigite* à genoux devant le Crucifix, & aux côtés l'Hiſtoire de la Sainte, le tout à freſque. Et au dernier Autel il y a le Mariage de la Sainte *Vierge*, & autres peintures à freſque, qu'on croit être de *Céſar* d'*Arpino*. La voûte de l'Egliſe eſt toute peinte: on y voit pluſieurs groupes d'Anges qui tranſportent S. *Laurent* dans le Ciel.

Au bas du Mont *Viminal* & du *Quirinal*, il y a l'Egliſe de Sainte *Agathe des Gots* ou *in Suburra* & *in Equo marmoreo*, d'un cheval de marbre qui y étoit autrefois: auparavant ç'avoit été un Temple de *Sylvain*. Quoi qu'elle ſoit un peu plus haut que la *Suburre* Moderne, c'eſt une anciennne Diaconie Cardinale; on croit même qu'elle a été fondée par le Grand *Conſtantin*. Après que *Théodoric* Roi des *Oſtrogots* ſe fut emparé de *Rome* ſur la fin du cinquiême ſiécle, les *Gots* Arriens s'en emparérent, & y firent long tems le ſervice Divin à leur maniére: mais

Sainte Agathe in Suburra.

mais S. *Grégoire le Grand*, après avoir détruit leur héréſie, rebénît l'Egliſe; & elle fut depuis une des vingt principales Abbayes privilégiées de *Rome*. Elle paſſa enſuite aux Fréres humiliés; & après la déſtruction de leur ordre *Grégoire XIII.* en 1579. la donna aux *Bénédictins* de la Congrégation de *Monte Vergine*, qui y ont un beau Monaſtére.

Les Cardinaux *Barberini* ont fort embelli l'Egliſe. La Tribune, & les friſes des deux côtés de la Nef du milieu, ont été peintes par *Paul Péruſin*. L'Image de *N. Dame* de *Monte Vergine* au Maître Autel, & les deux Saints aux côtés, ſont d'*Alexandre* Napolitain.

S. Bernardin. Vis-à-vis il y a l'Egliſe de Saint *Bernardin*, avec le Monaſtére des Religieuſes du tiers Ordre de Saint *François*, qui y furent transférées ſous *Clément VIII*, de Sainte *Euphémie* où elles étoient logées trop à l'étroit. Le Dome a été peint par *Bernardin Gaillard*. Au premier Autel à droite il y a un Tableau de Saint *François*, Sainte *Claire*, S. *An-*

Antoine, & Sainte *Agathe*, du Cav. *Baglioni.* Au deuxiême il y a un *Chriſt* qui porte ſa Croix, autour du Maître Autel; & dans la voûte il y a pluſieurs peintures de *Clément Majoli.* Au premier Autel de l'autre côté, il y a S. *Diégue* & Sainte *Héléne*, de *Jean de Vecchi*; & au dernier Autel il y a un Crucifix & Sainte *Brigite.*

Dans la petite Ruë qui eſt à côté de cette Egliſe, il y a le Collége de *Fuccioli*, fondé par un Prélat de ce nom, natif de la ville *di Città di Caſtello*, & Sécretaire de divers Papes, qui mourut en 1623. On y entretient douze Ecoliers, dont huit doivent être de ſa ville: ils ſont ſous la direction des Péres *Jéſuites*: on leur enſeigne la Philoſophie, la Théologie, & le Droit. Le Tableau de Saint *Jean* & Saint *Charles* dans la Chapelle de ce Collége, eſt du *Locatelli.*

Collége Fuccioli.

Un peu plus haut, ſur le Mont de *Monte Magnanopoli*, partie du *Quirinal*, ainſi nommé par corruption de *Balnea Pauli*, on voit la magnifique Egliſe de S. *Dominique*, avec

S. Dominique à Monte Magnanopoli.

avec un Monaſtére de Dames *Romaines*, qui y furent transférées de Saint *Sixte in viâ Appiâ*, au tems du B. H. *Pie V.* à cauſe du mauvais air. Elles firent rebâtir cette Egliſe ſous *Urbain VIII.* d'une forme magnifique & galante, par *Vincent de la Greca.* On y monte par un perron ou double eſcalier à baluſtres. La premiére Chapelle à droite, dont l'Architecture eſt du Cav. *Bernin*, a deux Statuës de marbre de *N. Seigneur* & de la *Madelaine*, d'*Antoine Raggi.* A la ſeconde il y a un Tableau de Saint *Pierre* Martyr, copie du *Titien*, qui eſt à *Veniſe.* L'Image de S. *Dominique de Soriano* à la troiſiême, eſt du *Mola.*

Au Maître Autel il y a une Image de la *Vierge*, qu'on tient avoir été peinte par S. *Luc.* D'un côté il y a une bataille du *Baldini*, & de l'autre une hiſtoire à freſque de *Louïs Gentile.* Au deſſus il y a une Gloire, où l'on voit les Saintes de l'Ordre de S. *Dominique*, accompagnées de grand nombre d'Anges, du *Canuti.*

A la premiére Chapelle de l'autre

re côté, il y a un *Chriſt* en Croix, & à ſes piés trois Saints, copie du Cav. *Lanfranc.* Le Tableau de la deuxiême Chapelle eſt de l'*Alegrini.* A la derniére Chapelle il y a une *Nôtre Dame* du Roſaire; & à ſes piés, S. *Dominique* & Sainte *Catherine de Sienne*, du *Romanelli.* La voûte de l'Egliſe, où l'on voit Saint *Dominique* porté par les Anges, avec des perſpectives & autres ornemens, a été peinte par le *Canuti.* Il n'y a point d'Egliſe à *Rome* qui ſoit ſi riche en Argenterie, qu'en poſſédent ces Religieuſes, & qu'elles expoſent les bonnes fêtes, & en particulier le 5e. Août.

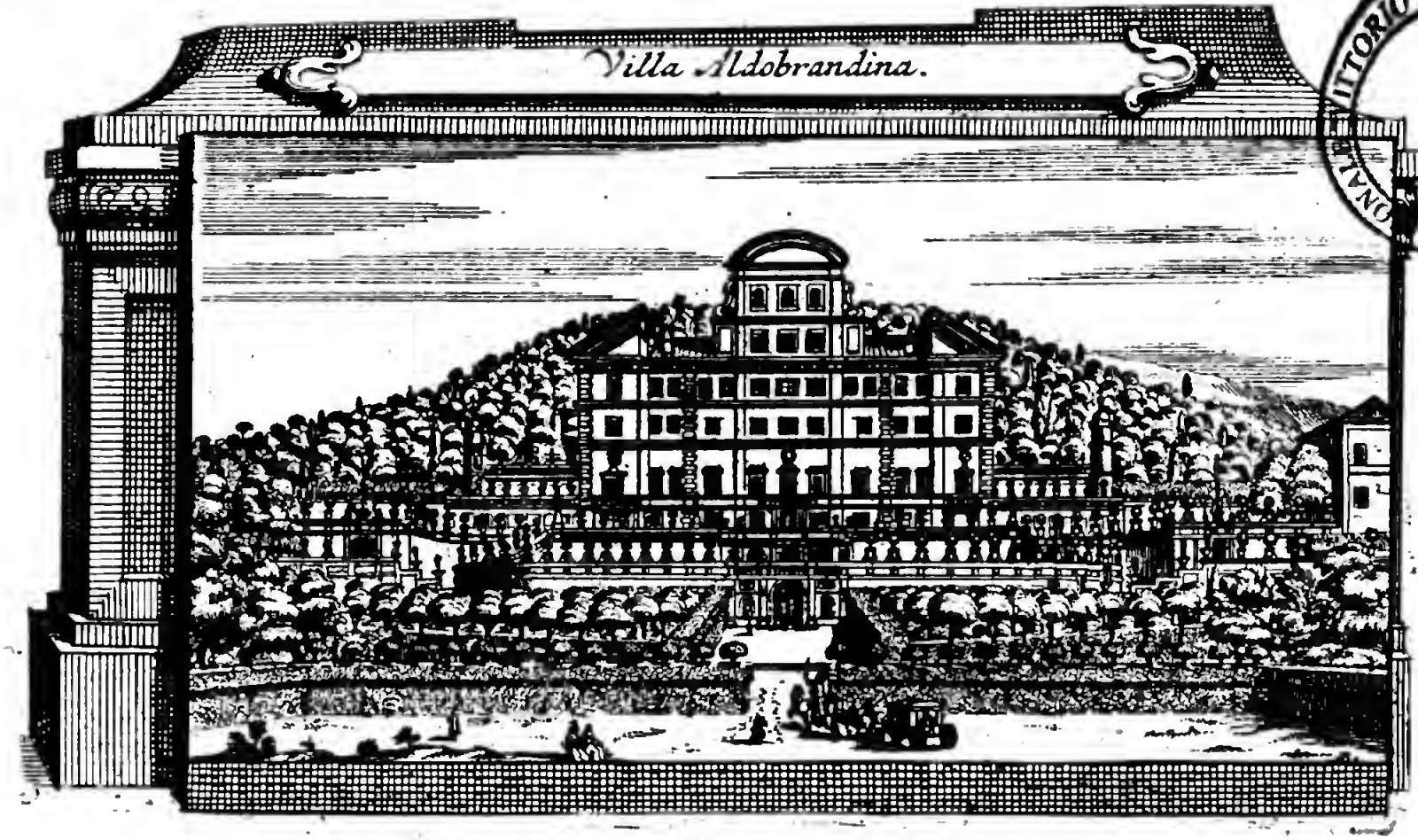
De l'autre côté de la Ruë qui va de la *Torre del Grillo* à *Monte Cavallo*, il y a l'Egliſe & Monaſtére de Sainte *Catherine de Sienne* du tiers Ordre de S. *Dominique*, bâtie en 1563. par la Signora *Portia de Maſſimi.* L'Egliſe a été depuis peu rebâtie avec un beau Portique à l'entrée, fermé de grilles de fer, ſous lequel il y a deux Statuës de Stuc faites par *François Roſſi.* Sainte Catherine de Sienne.

A la premiére Chapelle à droite, il

il y a un Tableau de Sainte *Marie Madelaine*, qui eſt une bonne copie. Le Tableau de tous les Saints à la ſeconde, eſt une copie de celui qui eſt au *Jeſus*, fait par le *Baſſan*. A la troiſiême il y a un Saint *Dominique* de bon goût & coloris. Les peintures à freſque ſont du *Vaſconio*.

Le grand Autel a été fait derniérement fort magnifique, de l'Architecture de *Melchiol* Maltois, qui a taillé en marbre la Sainte *Catherine de Sienne* qu'on voit ſur l'Autel. D'un côté il y a l'Image de la même Sainte qui préſente une roſe à l'enfant *Jeſus*, & de l'autre l'Aſſomption de la *Vierge*; le tout de *François Roſe* Romain, qui a peint le *Pére Eternel*, & autres figures du Dôme.

La Voûte de la Chapelle proche la Sacriſtie a été peinte à freſque de bon goût par *Jean Bâtiſte Eſpérance*. Le tableau de l'Autel, où il y a Sainte *Marie Madelaine* & autres Saints, eſt de *Jean Bâtiſte Ruggieri* Bolonois. Les trois Anges de bon goût à la Chapelle ſuivante, ſont de



VITTORIO EMANUELE III° - BIBLIOTECA NAZIONALE - NAPOLI

de *Fabio de la Corgne*; & les peintures à freſque de la voûte ſont de *Jean Paul* Alleman. A la derniére chapelle il y a un tableau de S. *Auguſtin* & de S. *Nicolas*.

Preſque vis-à-vis, à côté de Saint *Dominique* il y a la *Villa Aldobrandina*, qui appartient à la famille *Pamphile*. Le Palais eſt orné de Statuës & Bas-reliefs. Dans les appartemens il y a pluſieurs excellens Tableaux, comme les portraits de *Barthole* & de *Balde* fameux Juriſconſultes, peints par *Raphaël d'Urbin*; la Bacanale du *Titien*; la *Judith*, demi figure du même, qui a peint auſſi une *Vierge*, avec S. *Jérôme* & S. *Laurent*; le Couronnement de la *Vierge*, d'*Annibal Carache*; la *Pſiché* qui contemple *Cupidon* endormi tenant une lampe à la main, premiére maniére du même; une autre Bacanale de *Jean Belin*; le Portrait de la Reine *Jeanne*, de *Léonard de Vinci*, & autres du même, & du *Coreggio*, *Jule* Romain, *Georgion*, & autres bons Maîtres; une peinture à freſque du tems des Anciens *Romains*, qui repréſente un mariage. Le Jar-

Villa Aldobrandina.

din a des allées de bouis ornées de Baſes & Sépulchres anciens. La façade du Palais eſt ornée de Bas-reliefs. Dans le Palais, les Buſtes d'*Homére*, *Virgile*, *Marcel*, & *Sénéque*; *Venus* à cheval ſur un paon; un Hermaphrodite aſſis, avec un *Faune*, ouvrage rare & délicatement travaillé, & autres curioſités.

S. Sylveſtre à Monte Cavallo.

Un peu plus haut, du côté du Septentrion, ſur *Monte Cavallo*, eſt l'Egliſe de S. *Sylveſtre*, qui eſt deſſervie par les Clercs Réguliers dits Théatins, dont l'Ordre fut fondé par S. *Gaëtan Thiene* en 1555, & approuvé par le Pape *Paul IV. Caraffa*, qui avoit été Evêque de *Chiéti* dans l'*Abruzze*, autrefois appellée *Théate*. Sous *Grégoire XIII.* leur Egliſe fut renouvellée, & c'eſt une des plus belles de *Rome*, quoi que petite.

La chapelle de S. *Sylveſtre*, qui eſt la premiére à droite en entrant, a un Tableau à huile du batême de *Conſtantin* bâtiſé par Saint *Sylveſtre*, avec pluſieurs autres peintures à freſque, le tout d'*Avancino Nuci*.

S. Sylvestre à Monte Cavallo.

A la chapelle ſuivante il y a un Tableau ſur toile, de *Jaques Palme* le jeune, Venitien; & les autres peintures à freſque, comme auſſi les grandes figures hors la chapelle, ſont du même *Avancino*.

Le Tableau de la troiſiéme Chapelle, qui ſert de bordure à une Image de la *Vierge*, a été peint par *Jacinte Geminiano*, qui y a repréſenté le B. H. *Pie V*, le Card. *Alexandrin* ſon Neveu, & pluſieurs Anges. L'Hiſtoire de *Nôtre Dame* peinte à freſque dans la même Chapelle, eſt du *Nebbia*.

Le Tableau de S. *Gaëtan* à l'Autel dans la Croiſée, eſt d'*Antoine* de *Meſſine* éléve du *Dominicain*, retouché par ſon Maître; & les caprices peints dans la muraille ſont du Pére *Zoccolino*.

Le Maître Autel eſt iſolé, & a un Tabernacle. Dans le Chœur des Religieux il y a deux Tableaux de S. *Pierre* & S. *Paul*, de frére *Barthélémi de Savignant* Jacobin; mais le Saint *Pierre* eſt fort eſtimé, pour avoir été retouché par *Raphaël*.

La premiére voûte du Chœur a

été peinte par *Jean Albert*; & la ſeconde, où il y a de belles perſpectives, eſt de *P. Zoccolino* Théatin de *Céſéne*.

De l'autre côté de la croiſée il y a une belle Chapelle, appartenante aux Signori *Bandini*, de l'Architecture d'*Honoré Lonchi*. Le Tableau de l'Aſſomption de la *Vierge*, avec les douze Apôtres, eſt de *Scipion Gaëtani*. Les quatre ronds ſous le dôme de cette Chapelle, ſont des excellentes peintures du *Dominicain*: l'une eſt l'hiſtoire d'*Eſther*; l'autre, *David* qui danſe en jouänt de la harpe devant l'arche, *Salomon* aſſis ſur ſon throne, & *Judith* qui tient la tête d'*Holoferne*. Les Statuës de marbre de Sainte *Marie Madelaine* & de S. *Jean* ſont de l'*Algardi*, & les autres de divers autres.

La Nativité de *N. Seigneur* & une Gloire d'Anges à la Chapelle ſuivante, ſont de *Marcel Venuſti*. Les peintures à freſque de la voûte, où il y a d'autres Anges, aux côtés le Maryre des Innocens, l'Apparition de l'Ange à S. *Joſeph*, l'Annonciation de la *Vierge*, ſont de *Raphaëlin* de *Reggio*.

Le

Le Saint *Dominique* & Sainte *Caterine de Sienne* à la Chapelle du milieu, ſont de frére *Mariani Feti*, finis par *Mariotto Albertinelli*. L'Hiſtoire de Sainte *Marie Madelaine* aux côtés, avec des excellens païſages, eſt de *Polidore* & *Maturin de Caravagio*. La Voûte & les peintures en dehors, à freſque, ſont du Cav. d'*Arpino*.

La derniére Chapelle a été peinte par *Jean Bâtiſte de Novarre*. Les peintures ſur la porte ſont du P. *Caſelli*, & autres Théatins. La multiplication des cinq pains dans le Réfectoir, eſt de *Blaiſe Botti*, qui a peint auſſi *N. Seigneur* au milieu des Docteurs dans la Bibliothéque. Aux deux côtés de la porte de l'Egliſe, en dedans, il y a deux magnifiques Tombeaux de marbre, avec les Urnes, Buſtes, & Inſcriptions néceſſaires; l'un du Cardinal *Bentivoglio*, & l'autre de *Proſper Farinacius* fameux Juriſconſulte.

Preſque vis-à-vis, au fond d'une grande Cour ceinte de murailles, il y a le beau Palais commencé par le Cardinal *Scipion Borghéſe* ſur les Bains

Palais Mancini.

du grand *Conſtantin*. Ses héritiers vendirent la place au Cardinal *Mazarin* qui le fit bâtir, & que le Duc de *Nevers* ſon Neveu a vendu à la Maiſon *Roſpiglioſi*. Il a été commencé de l'Architecture de *Flaminio Pontio*, continué par *Jean* Flaman, & achevé par *Charles Maderne*. Il y a quantité de belles peintures à freſque, aux lambris & aux friſes des Chambres & Galeries, par *Bernard Caſtelli*, *Pierre Paul Gobbio*, & *Philippe de Angeli* Napolitain.

Dans les galeries ſur le Jardin, il y a les neuf *Muſes*, peintes à freſque par *Horace Gentileſchi*; & les perſpectives du même côté ſont d'*Auguſtin Taſſo* Romain.

La Treille dans la Galerie qui eſt vers Sainte *Agathe*, avec pluſieurs Animaux fort naturels, & d'excellens Païſages de *Paul Bril*, & la Fable de *Pſiché*, avec diverſes figures & ornemens, ſont de *Louïs Civoli*, le tout à freſque.

Mais l'ouvrage le plus ſingulier eſt dans la voûte de la Galerie, ou petit Palais qui à vuë ſur la Place de *Monte Cavallo*. C'eſt le Triomphe de

NAPOLI
BIBLIOTECA EMANUELE III

de l'Aurore, aſſiſe dans ſon char tiré par quatre chevaux, & accompagnée des heures, avec des expreſſions ſi vives, que c'eſt une des plus belles piéces de *Rome*, & un des meilleurs Ouvrages de *Guido Reni*. Les deux Cavalcades de la Friſe ſont d'*Antoine Tempête*; & les Païſages, de *Paul Bril*. Dans la ſale, 6 grands Tableaux de la fable d'*Armide*, peints par l'*Albani*; le Bain de *Diane*, du même; *Adam* & *Eve*, du *Dominicain*; *Andromède*, de *Guido Reni*; la mort de *Sanſon*, du *Pouſſin*, &c.

L'Hiſtoire d'*Armide*, quand elle trouva *Renaud* qui dormoit, repréſentée dans la voûte de la Chambre proche la galerie, eſt du Cavalier *Baglioni*; & dans l'autre Chambre il y a une autre peinture à freſque d'*Armide* dans ſon char, peinte par le Cav. *Dominique Paſſignano*.

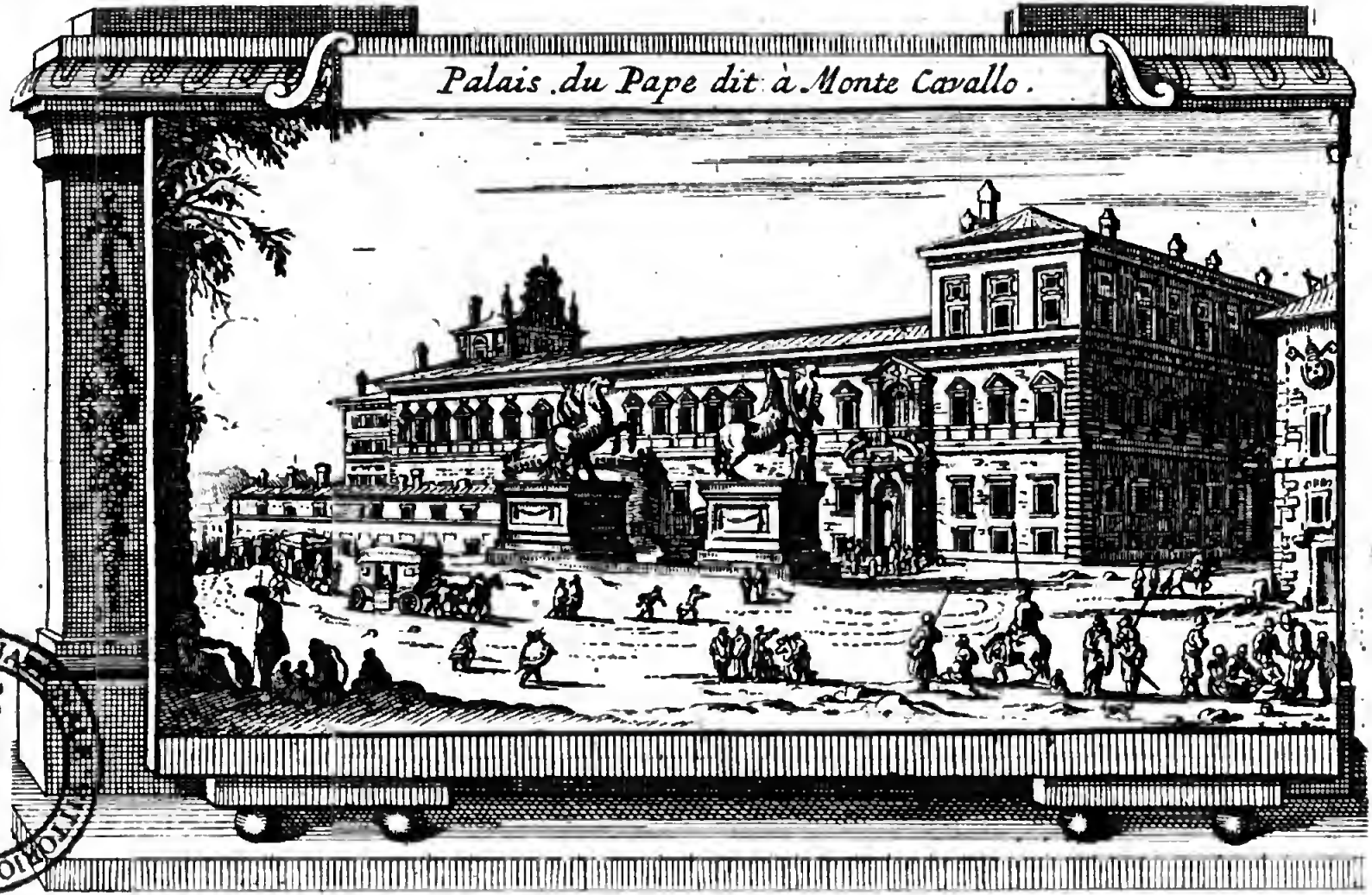
En ſortant de ce Palais, il faut voir ſur la Place de *Monte Cavallo*, les deux chevaux de marbre que le Grand *Conſtantin* avoit fait tranſporter d'*Egypte*, pour l'ornement de ſes Bains, qui étoient à l'endroit où

eſt à préſent le Palais *Roſpiglioſi*, & que *Sixte V.* fit mettre ſur cette Place, pour ſervir de point de vuë à la *Via Pia*, qui commence au même lieu. On lit ſur la Baze de l'une de ces Chevaux, OPUS PHIDIÆ; & ſur celle de l'autre, OPUS PRAXITELLIS.

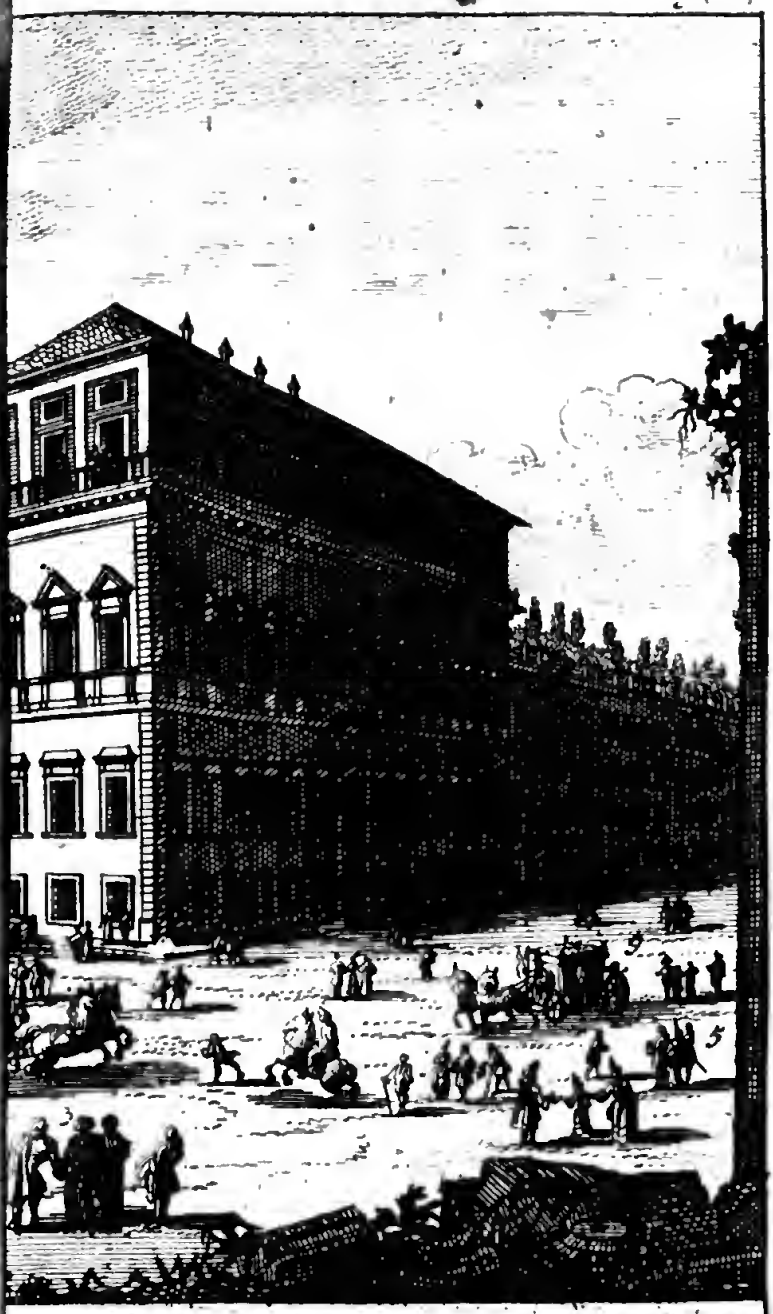
Deſcription du Palais du Pape, dit à Monte Cavallo, *ou ſur le* Quirinal.

GREGOIRE XIII. commença à faire bâtir ce Palais, afin que les Papes y puſſent venir changer d'air quelque fois, ayant acheté la place du Card. d'*Eſte*, à qui elle appartenoit. Il ſe ſervit à cet effet de l'Architecte *Flaminio Pontio* Lombard. Cet Edifice fut continué par *Octavien Maſcherino*, & ſur ſon deſſein on fit l'Eſcalier à limace, l'appartement Noble, le portique, & la loge ou galerie où eſt l'Horloge. *Sixte V.* continua ce bâtiment le long de la *Via Pia*, de l'Architecture du Cavalier *Dominique Fontana*.

Clé-



NAPOLI

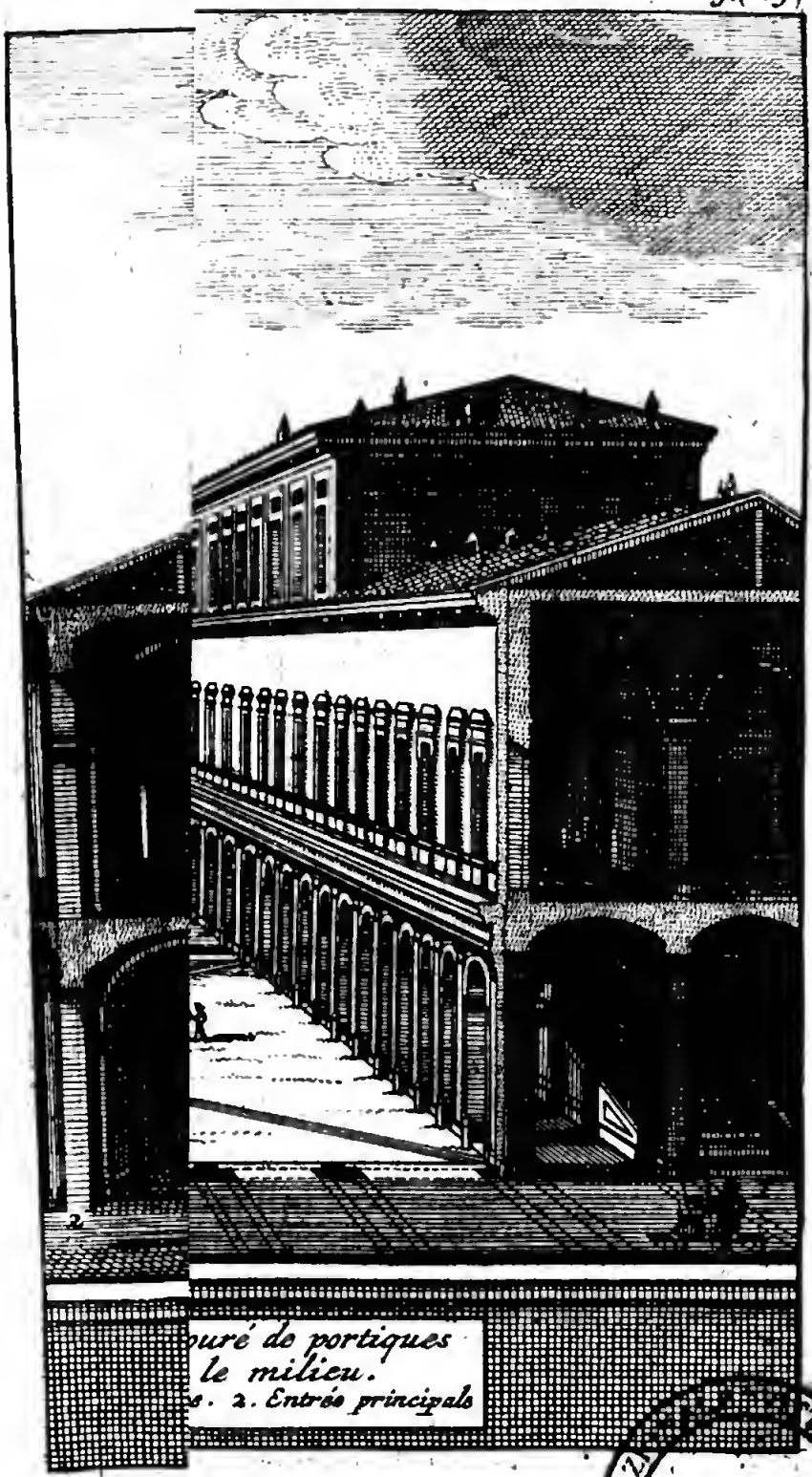


onte Cavallo, de deux Côtez.
Gallerie et horloge du Palais. 3. Demeure de la Famille
id. 7. Chevaux et Colosses antiques. 8. Fontaine,
la Porte Pie.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



…uré de portiques
… le milieu.
…s. 2. Entrée principale

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

Clément VIII. y fit faire pluſieurs ornemens, & embellir le Jardin. *Paul V.* l'acheva & fit faire la grande Sale, la Chapelle, & les appartemens qui en ſont proches : il fit auſſi paver la cour, & faire le double Eſcalier de l'Architecture de *Charles Maderne*.

Urbain VIII. y a fait auſſi faire la loge de la benédiction, en 1635, par le Cavalier *Bernin* ; & *Alexandre VII.* a fait faire le long Appartement qui eſt ſur la *Via Pia*, pour y loger la Famille Papale ; & le Cav. *Bernin* en fut l'Architecte.

Sur la principale porte, qui eſt accompagnée de deux colonnes de marbre d'Ordre *Ionique*, leſquelles ſoutiennent un balcon de pierre, il y a les Statuës couchées de S. *Pierre* & de S. *Paul* ; la premiére taillée par *Etienne Maderne*, & l'autre par *Guillaume Bertelot* ; & la *N. Dame* ſur la porte du Balcon, eſt du ciſeau de *Pompée Ferrucci*.

La cour eſt longue de 150 pas & entourée de portiques. Le double Eſcalier, qui eſt fort ſpacieux, conduit d'un côté à l'Appartement du Pa-

Pape, & de l'autre à la grande Sale, où il y a un riche plafond tout doré, au milieu duquel on voit les Armes de *Paul V.* Les friſes tout autour ont été peintes par les plus habiles gens de ſon Pontificat, qui y ont repréſenté pluſieurs Hiſtoires du vieux & du nouveau Teſtament.

La muraille du côté de la Chapelle, & celle qui eſt vis-à-vis a été peinte par le Cav. *Lanfranco.* A celles du côté des fenêtres & de la porte, *Charles* Venitien y a fait pluſieurs peintures; mais elles ne ſont pas de la force du premier.

Le Bas-relief de marbre ſur la porte de la Chapelle, qui repréſente *N. Seigneur* qui lave les piés aux Apôtres, eſt de *Tadée Landini* Florentin. Les Anges qui ſoutiennent les Armes du Pape, ſont, celui à main gauche, de *Pierre Bernin*, & celui à droite, de *Bertelot* François. La Chapelle eſt vaſte & magnifique. La voûte eſt ornée de Stucs dorés & parfaitement compartis.

En ſortant de la Sale, on entre dans l'appartement proche la Chapelle, où l'on entre par une ſuite de Cham-

Chambres, dont les friſes ont été preſque toutes peintes par *Paſcal Catti* d'*Jeſi*, excepté celle de la petite chambre proche la Chapelle, qui a été peinte d'une parfaite maniére, & d'une étude ſinguliére, par *Annibal Carache*; & par tout on voit les Armes de *Paul V.*

On entre enſuite dans une grande & belle galerie, qui a un plafond doré, & qu'*Alexandre VII.* a fait peindre par les plus habiles Peintres de ſon tems. On y voit pluſieurs Hiſtoires Saintes; ſavoir, dans l'ovale qui eſt ſur la premiére fenêtre, commençant à faire le tour à main droite, *Jean François* Bolonois y a repréſenté le Buiſſon ardent; & entre les fenêtres il y a un grand Tableau du paſſage de la Mer rouge, fait par *Jean Miele.*

La Terre de promiſſion, ſur l'ovale de la deuxiême fenêtre, a été peinte par le même *Jean François*; & la grande Hiſtoire du paſſage de la Mer Rouge eſt de *Guillaume Courtois* dit le *Bourguignon.*

Gédéon qui tire la roſée d'une peau de chévre, ſur l'ovale de la troi-

troiſiême fenêtre, eſt de *Salvatore Roſa*; & au grand Tableau qui ſuit, *Lazare Baldi* a peint le petit *David* qui tuë le Géant *Goliath*.

A l'Ovale ſuivant il y a le Jugement de *Salomon*, peint par *Charles Ceſi*. L'Hiſtoire de *Cirus* dans le dernier grand Tableau de ce côté, eſt de *Cyro Ferri*, qui a peint l'Annonciation dans le dernier ovale.

A la façade qui termine cette galerie, on voit la Nativité de *N. Seigneur* avec grand nombre de figures de *Charles Maratta*; & dans l'ovale ſur la premiére fenêtre de l'autre côté, *Gilles Scor* Alleman y a peint la Création de l'homme.

Au premier intervale d'entre les deux fenêtres, la même proportion de l'autre côté étant ici obſervée, *Jean Ange Canini* y a peint le *Pére Eternel* qui chaſſe *Adam* & *Eve* du Paradis terreſtre. Le Sacrifice d'*Abel* ſur l'ovale de la deuxiême fenêtre, eſt du même *Gilles Scor*.

L'Arche de *Noë*, où tous les animaux entrent dans le grand Tableau, eſt de *Jean Paul Scor*, frére de *Gilles*; & le Déluge, repréſenté dans

dans l'ovale ſuivant, eſt de *Gilles Scor.*

Le Sacrifice d'*Abraham* eſt de *Jean Ange Canini*; & *Iſaac* avec l'Ange ſur la fenêtre prochaine, eſt de *Jean François* Bolonois.

Jacob & *Eſaü* au dernier grand Tableau de ce côté, eſt de *Fabrice Chiari*; & au dernier ovale, le même *Jean François* y a peint *Joſeph* vendu par ſes fréres.

Du côté par où l'on entre, on voit *Joſeph* adoré par ſes fréres, de *François Mola* Suiſſe. Les figures & autres ornemens à clair obſcur, qui lient ou uniſſent tous ces Tableaux, ſont du *Chiari*, du *Canini* du *Ceſi*, *Scor*, & autres. Les Païſages, Perſpectives, Colonnes, & verdures, ſont de *Jean-François* & *Jean Paul Scor.*

Entrant dans les appartemens ſous l'Horloge, on paſſe dans une petite galerie, peinte du tems d'*Urbain VIII.* On y voit tous les bâtimens & réparations qu'il fit faire durant ſon Pontificat, tirées en perſpectives, & accompagnées de Païſages, par *Jean François* Bolonois.

Le

Le Pape *Innocent XII.* a fait mettre dans la muraille, ſous le Cadran, une belle Moſaïque qu'on voit de la Cour, où il y a la Sainte *Vierge* qui tient l'Enfant *Jeſus* au cou, lequel donne la bénédiction au peuple; du deſſein de *Charles Maratta*, dont le Tableau original eſt dans la chambre du Conſiſtoire d'hiver.

On trouve enſuite une autre galerie plus petite que la précédente, peinte de la même maniére par le même *Jean François*. On dit qu'*Auguſtin Paſſi* aſſez bon Peintre, particuliérement pour les perſpectives, y a auſſi travaillé.

Les appartemens de *Grégoire XIII.* contiennnent un grand nombre de Chambres, dont les lambris ſont dorés. Les friſes ſont peintes la plupart par le Cavalier d'*Arpino*, qui a peint auſſi dans une Chapelle diverſes Hiſtoires de Saint *Grégoire* le Grand, d'une maniére fort belle & bien entenduë.

Outre diverſes peintures qu'on voit en faiſant le tour de cet appartement, tant à freſque dans les friſes & entre les fenêtres, que Tableaux

bleaux à huile ſur toile ; il y a un Ecce Homo de l'*Albane*, ſur toile de tête, qui eſt attaché au chevet du lit du Pape.

En entrant dans l'appartement qui a vuë ſur le Jardin du côté du Levant, on trouve une petite Chapelle en forme de Croix *Gréque*, de bonne Architecture, terminée en Dôme, ornée de belles peintures de *Guido Reni*, qui a peint l'Annonciation de la *Vierge* au Tableau de l'Autel. Les quatres Angles ſous le Dôme, & l'ovale au deſſus de l'Autel, où il y a la Préſentation de la *Vierge*, ſont de l'*Albano*. Cet appartement contient les Sales d'audience & la Chambre du Conſiſtoire: Elles ſont lambriſſées & garnies de riches meubles, & de belles tentures de Damas cramoiſi, enrichies de dentelles & franges d'or.

Dans la voûte de la grande Sale, où l'on tient le Conſiſtoire public, & où finit le tour du Palais, parce qu'elle eſt proche de l'Eſcalier; il y a une perſpective fort bien entenduë d'*Auguſtin Taſſi*, au milieu de laquelle on voit les armes de *Paul V.* ſou-

ſoutenuës de deux Anges; & autour de la perſpective il y a diverſes figures, qui repréſentent des vertus, peintes de bon goût par *Horace Gentileſchi*.

En deſcendant dans les appartemens d'enbas, où loge le Cardinal Patron ou Miniſtre, il y a pluſieurs choſes dignes de remarque; entr'autres, une petite Chapelle peinte entiérement par *Baltaſar Croce*. Autour de la baſſe Cour, il y a pluſieurs appartemens, où loge une partie de la famille Papale; & ſur la grande porte, par où l'on va en Place d'*Eſpagne*, on voit un S. *Pierre* du *Lanfranc*, & un S. *Paul* du *Guide*, preſque tous effacés par les injures de l'air.

Le Jardin eſt fort délicieux. Il contient un mille de circuit. *Urbain VIII.* l'a fait enfermer de murailles ſi hautes, qu'il ſemble que ce ſoient les boulevars d'une Ville. Il eſt fort bien cultivé. On y voit de beaux parterres remplis des fleurs les plus rares, avec un grand nombre de Citroniers, Orangers, & Grenadiers. Il y a auſſi une voliére peuplée

plée des oiſeaux les plus rares, & dont le chant eſt très-harmonieux. Pour les Fontaines & jets d'eau, il y en a quantité. On y voit un cabinet orné de Moſaïques, appellé le Mont *Parnaſſe*, où *Clément IX.* donnoit quelque fois audience. Il y a un petit Mont en forme de Rocher, ſur lequel on voit *Apollon* & les neuf *Muſes* de relief, qui tiennent chacun un inſtrument Muſical, que la force de l'eau fait jouër.

La Ruë qui commence à *Torre del Grillo*, & qui va juſqu'à la Place de *Monte Cavallo* où ſont les Chevaux de marbre, & delà juſqu'à la *Porte Pia* & à Sainte *Agnès* hors des murs, fut ainſi nommée de *Pie IV*, qui l'a fit redreſſer & tirer au cordeau à perte de vuë. Le long de cette Ruë il n'y a preſque que des Egliſes, ou des Murailles, & des Jardins.

La premiére Egliſe eſt vis-à-vis le Palais du Pape. Au coin de la Ruë par où l'on va à *Nôtre Dame des Monts*, eſt l'Egliſe de Sainte *Marie Madelaine*, avec un Monaſtére de *Jacobines*, où il n'y a rien de conſidérable.

Sainte Marie Madelaine à Monte Cavallo.

A quelques pas plus loin, du même côté, il y a le Monaſtére des *Capucines* de Sainte *Claire* du S. Sacrement, qui a été bâti des aumônes recueillies par la Confrairie du S. Sacrement. Le S. *François* & la Sainte *Claire*, peints debout aux côtés de la porte de l'Egliſe, ſont du Cav. *Roncalli*, qui a peint auſſi le Couronnement de la *Vierge* ſur le Maître Autel.

Sainte Claire des Capucines.

A l'Autel à main droite, il y a un *Chriſt* mort & autres figures peintes par *Jaques del Conti*, qui a peint auſſi le Saint *François* qui reçoit les ſtigmates à l'Autel vis-à-vis; & le Crucifix du Maître Autel eſt de *Marcel Venuſti*.

On trouve enſuite l'Edifice qui ſert de Noviciat aux *Jéſuites*, avec la belle Egliſe en ovale dédiée à l'Apôtre S. *André*, bâtie aux dépens du Prince *Pamphile*, de l'Architecture du Cavalier *Bernin*: Elle eſt toute incruſtée de marbres & autres pierres de prix, ſoutenuë de groſſes colonnes de même, ornée de ſtucs dorés, & terminée en Dôme. Le Saint *André*, & pluſieurs

S. André du Noviciat des Jéſuites.

An-

Anges de ſtuc au haut de l'Egliſe, ſont d'*Antoine Raggi*; & les deux Anges ſur la porte, qui ſoutiennent un écriteau, ſont de *Jean Champagne* François.

Au Tableau de la premiére Chapelle à droite, il y a un S. *François Xavier* expirant, & autres figures du *Bachiche*. Les peintures de la Chapelle ſuivante, où il y a un *Chriſt* mort ſur l'Autel d'un côté, ſa flagellation de l'autre, le même Sauveur qui porte ſa Croix, & dans la voûte le *Pére Eternel*; le tout de forte maniére de *Jacinte Brandi*.

Le Martire de S. *André* au Maître Autel eſt de *Guillaume Courtois*; & à la Chapelle ſuivante il y a un Tableau de *Nôtre Dame* de *Cyro Ferri*. Le Corps du Bien-heureux *Staniſlaus Koſtka* Jéſuite Polonois, repoſe en cette Egliſe. On voit ſa Statuë de marbre, grande comme le naturel, couchée ſur ſon lit dans la chambre où il eſt mort, à préſent convertie en Oratoire, auquel le Pape *Clément XI.* a attribué quantité d'Indulgences. La draperie de ſa robe, qui eſt de marbre noir, fait

un beau contraſte avec la tête, les mains, & les piés, qui ſont de marbre blanc; le tout taillé de grand goût par Mr. le *Gros* ſculpteur *François*.

Le Jardin du Noviciat étant à l'endroit le plus élevé du *Quirinal*, eſt en bon air, & a une belle vuë. Les Eſpaliers de Jaſmins & de Lauriers, des rangées de Cyprès qui forment de belles allées, les Myrtes qui renferment les partéres à fleurs, rendent ce lieu tout-à-fait charmant, auſſi bien qu'un Boſquet de Chênes verds. L'Eau n'y manque pas, quoi qu'il n'y ait qu'une fontaine, qui vient de *Termini*; mais elle fait jouër divers jets d'eau.

Dans la valée derriére S. *André*, du côté du Midi il y a l'Egliſe de
S. Vital. S. *Vital* annexée au Noviciat. Elle eſt fort ancienne; car elle fut bâtie ſous *Innocent I.* en 416, des deniers d'une femme dévote nommée *Veſtine* ſa parente; & elle fut dédiée aux Saints fréres Martyrs *Gervais* & *Protais*. On ne ſçait depuis quand on lui a donné le nom de S. *Vital*: Ce qu'il y a de certain eſt qu'il étoit pére de ces deux Martirs, ma-

mari de Sainte *Valerie*, & qu'il fut enterré tout vif pour la Confeſſion du nom de *N. Seigneur*. La Station y eſt le Vendredi après le deuxiéme Dimanche de Carême. C'étoit autrefois une Collégiale : mais quoi que *Sixte IV.* l'eût reſtaurée en 1475, elle étoit néanmoins abandonnée quand *Clément VIII.* en 1595. la donna aux Péres *Jéſuites*. Le P. *Aquaviva* Général de la Compagnie de *Jeſus*, l'a fait embellir de peintures. Tous les Vendredis de l'année on y diſtribuë un pain à tous les pauvres, qui y concourent en grand nombre ; mais on leur fait réciter auparavant quelques priéres avec le Catéchiſme ; & pluſieurs Novices les font aſſembler par pelotons, & leur font des Sermons où diſcours familiers pour s'exercer, & inculquer à ces pauvres gens les principes de leur créance. Les portes de cette Egliſe ſont de bois de noyer à Bas-reliefs de Sculpture hiſtoriée.

La façade de l'Egliſe ſous le portique a été peinte par le P. *Jean Bâtiſte Flaminio*, qui a peint à huile

deux Tableaux aux côtés du grand Autel. Les peintures de la Tribune, où l'on voit entr'autres *N. Seigneur* qui porte ſa Croix, ſont d'*André Commode*, qui a peint à freſque le Martyre des deux Saints Fréres plus bas ; & l'Hiſtoire de S. *Vital*, à freſque, aux deux côtés de la Tribune, eſt du *Ciampeli*.

Sainte Anne aux quatre Fontaines.

Entre le Noviciat des *Jéſuites* & le Quarrefour des *Quatre Fontaines* dans la *Via Pia*, il y a l'Egliſe de Sainte *Anne*, avec un Couvent de Carmes déchauſſés *Eſpagnols*. L'Egliſe eſt petite, mais d'une Architecture galante. Il y a un Tableau de la *Samaritaine*, qu'on croit être un original du *Barocci*. Le Tableau de la Sainte Famille au Maître Autel, eſt de bonne main.

S. Charles aux quatre Fontaines.

Joignant cette Egliſe eſt celle de S. *Charles*, qui eſt moderne, & d'une Architecture fort mignone du *Boromini*. Elle appartient aux Religieux *Eſpagnols* de l'Ordre de la Sainte Trinité Redemption des Captifs. L'Image du Crucifix, & autres figures au Tableau de la premiére Chapelle à droite, eſt de *Joſeph*

ſeph Milanois. A l'autre Autel il y a un Tableau de *Jean Dominique Peruſin.* La Sainte Trinité au Maître Autel, S. *Charles*, & autres Saints à huile, peints ſur la muraille, & l'Annonciation ſur la porte de l'Egliſe, ſont de Monſieur *Mignard* François.

De l'autre côté, la *Nôtre Dame* au premier Autel eſt du *Romanelli*; & au dernier Autel il y a un Tableau du même *Jean Dominique.* Dans la Bibliothéque il y a un beau Tableau d'*Horace Borgiani*, où l'on voit S. *Charles* qui adore la Sainte Trinité, & qui étoit autrefois au Maître Autel.

En cet endroit il y a le plus beau Quarrefour de *Rome*, par la rencontre de la *Strada Felice*, qui commence à la *Trinité du Mont*, & ſe termine à Sainte *Marie Majeure.* Elle coupe la *Via Pia* en cet endroit, qu'on appelle le Quarrefour des *Quatre Fontaines*, parce qu'aux quatre coins, dans autant de Niches, il y a un fleuve, ou une Nimphe de pierre, qui verſe de l'eau dans un baſſin qui eſt deſſous. Quarrefour des quatre Fontaines.

Derriére S. *Charles*, à main droite en allant à Sainte *Marie Majeure*,
S. Dénis. il y a l'Eglise de S. *Dénis*, avec un Couvent de Religieux *François* reformés de l'Ordre de la Sainte *Trinité* pour la rédemption des captifs, qui s'y établirent l'an 1619. Elle a été ornée & embellie de notre tems, avec un portail dont le deſſein eſt fort galant, inventé par le Sieur *Jean Antoine Macci* Auditeur du feu Cardinal de *Maximi*, le beau Palais duquel, vis-à-vis, a été fait du deſſein du même *Macci*.

Le Tableau de *Nôtre Dame* & autres Saints, à l'Autel à main droite, eſt du Sieur *Daſi* François. A l'Autel vis-à-vis il y a un Tableau de S. *Dénis* qui porte ſa tête, aſſez bien fait. La Conception de la *Vierge* au Tableau du grand Autel, eſt de *Charles Ceſi*, qui a fait les autres peintures à freſque proche la porte. Il y a un aſſez bon Tableau de Saint *Charles Boromée*, attaché à la muraille.

Palais Maximi. Le Palais du Card. *Maximi* aux *Quatre Fontaines*, appartenant à préſent à la famille *Albani*, qui l'embel-

bellit tous les jours, eſt de l'Architecture du Cav. *Dominique Fontana*, orné de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs anciens.

Retournant dans la *Via Pia*, au delà des Quatre Fontaines, il y a à gauche les Murailles du Jardin des *Barberins*, & à droite deux Couvens de *Carmélites*. Le premier eſt dédié à Sainte *Théréſe*, dont l'Architecture eſt de *Barthélémi Breccioli*. A l'Autel à main droite, il y a un Tableau de Sainte *Urſule* & des onze mille Vierges. A celui qui eſt vis-à-vis, il y a un Tableau de la Conception de la *Vierge*, & une Sainte *Théréſe* au Maître Autel.

Sainte Théréſe aux Quatre Fontaines.

L'autre eſt le Couvent de l'*Annonciation*, fondé par la Famille *Barberini*. L'Architecture de l'Egliſe, avec ſon portique fermé de barres de fer, eſt de *Paul Picchieti*. A l'Autel à main droite il y a un Tableau de Sainte *Marie Madelaine*, de *Pazzi*. L'Annonciation de la *Vierge* au Maître Autel, eſt de *Jacinte Brandi*, qui a fait les autres peintures des côtés & de la voûte. A l'Autel de l'autre côté, il y a un

Sainte Marie de l'Annonciation.

Tableau de *Nôtre Dame*, & plus bas deux Saints de l'Ordre des *Carmes*.

S. Cajus. Tout contre eſt l'Egliſe de Saint *Cajus* Pape & Martyr, rebâtie par *Urbain VIII.* au lieu où avoit été ſa maiſon paternelle. C'étoit un ancien Titre de Cardinal. Le corps de ce Saint Pape ayant été découvert aux Catacombes, ſous le Pontificat du même *Urbain*, il le fit tranſporter en cette Egliſe. Le Tableau de *N. Dame* & Saint *Bernard* à l'Autel à droite, eſt du *Camaſſei*. S. *Cajus* qui bâtiſe Sainte *Suſanne* au Maître Autel, eſt de l'*Eſpérance*; & le Tableau à l'Autel de l'autre côté, où *N. Seigneur* apparoît à la *Madelaine* en forme de Jardinier, eſt du *Balaſſi* Florentin.

Un peu plus haut, toujours du même côté, il y a l'Egliſe ronde de

S. Bernard aux Thermes. S. *Bernard aux Thermes*, réduite en Egliſe l'an 1598. aux dépens de *Catherine Sforza*, Comteſſe de Sainte *Flore* en *Toſcane*. C'eſt une des ſept tours qu'il y avoit aux *Thermes* de *Dioclétien*. Les Religieux *Feuillans* y ont un beau Monaſtére.

Le Tableau à huile du Crucifix à l'Au-

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

l'Autel à main droite, eſt de *Thomas Laureti.* La Statuë de S. *François* & autres ſculptures dans la petite Chapelle à côté du Chœur, ſont du *Fancelli.* Le Maître Autel eſt iſolé, & n'a rien de conſidérable. Le Chœur des Religieux eſt derriére. De l'autre côté, il y a la Sacriſtie & Chapelle de S. *Bernard*, dont le Tableau eſt du même *Laureti.* Les huit grandes figures de Stuc, & quelques Anges, ſont de *Camille Muriani.*

Les deux Egliſes de Sainte *Suſanne*, & de *Nôtre Dame de la Victoire*, qui ſont vis-à-vis de l'autre côté de la même Ruë, dans la Place des *Termes*, appartiennent au Quartier dit *Trevi*; & la deſcription en a été faite ci-devant.

On voit ſur la même Place la belle Fontaine des *Termes*, ou l'Aqueduc de *l'Aqua Felice* ſe décharge par trois larges ouvertures & avec impétuoſité, dans trois grands Baſſins de pierre *Egyptienne.* Il a déja été dit que ce fut le Pape *Sixte V.* auparavant nommé frére *Felix*, qui le fit conduire à *Rome*, ſous la direction Fontaine des Termes.

du Cav. *Fontana*, qui fut auſſi l'Architecte de cette Fontaine, qui eſt de la forme d'un magnifique portail ſoutenu de quatre colonnes d'ordre *Corinthien* qui forment trois arcades, avec 4 Lions de marbre couchés ſur les Baſes, deux anciens, & deux modernes, taillés par *Flaminio Vacca*, jettans l'eau par la gueule dans de grands Baſſins de pierre d'*Egypte*. Il y a ſur le conduit du milieu un *Moïſe* de pierre, plus grand que nature, qui ſemble faire ſortir cette eau d'un Rocher avec ſa verge. Aux deux autres côtés il y a deux Bas-reliefs de pierre, où l'on voit les *Iſraëlites* & leurs troupeaux qui s'empreſſent à boire, conduits par *Aaron* Grand Pontife; de l'autre, *Gédeon* qui choiſit ſes Soldats au bord d'une riviére, où ils boivent. Sur l'Architrave eſt cette Inſcription.

SIXTVS V. PONT. MAX. PICENVS.
AQVAM EX AGRO COLVMNÆ
VIA PRÆNESTINA SINISTRO-
NVM MVLTARVM COLLECTIO-
NE VENARVM DVCTV SINVOSQ
A RECEPTACVLO MILLIA XX. A
CA-

CAPITE XXII. ADDVXIT, FELICEMQVE DE NOMINE ANTE PONT. DVXIT, COEPIT PONT. AN. I. ABSOLVIT AN. III. M, D. LXXXVIII.

Derriére cette machine on voit dans la Place de *Termini* les ſpacieux greniers publics toujours remplis de blé.

Delà juſqu'à la Porte *Pie*, il n'y a que des Jardins ou Vignes délicieuſes fermées de murailles. A main gauche, la Vigne *Barberini*, & puis celle de *Ciccia Portio*; à droite au de là du clos des Chartreux, la Vigne *Patrice*, où l'on voit de grandes allées de Cyprès à berceaux de lauriers dans un terrain haut & bas, bien cultivé, & fort délicieux.

Proche de la Porte *Pia*, la Vigne du Marquis *Coſtaguti*, où il y a 9 Allées à perte de vuë; des orangeries & autres agrumes ornées de Statuës, & pluſieurs jèts d'eau: un Palais de belle Architecture, avec une belle avenuë ornée de Statuës; l'aparteſment eſt bien meublé, & il y a de bons Tableaux du *Titien*, du *Guide*, du *Tempête*, &c. & de même, depuis

puis la porte, qui eſt de l'Architecture de *Michel Ange Buonarota*, juſqu'à l'Egliſe de Sainte *Agnès* qui en eſt éloignée d'un mille, à main gauche, à l'endroit où eſt le Cimetiére où la Sainte fut enterrée, avec Sainte *Emerentiane* ſa Sœur de lait. Sainte *Conſtance* fille du grand *Conſtantin* étant encore Payenne, fut guérie d'une infirmité incurable par l'interceſſion de Sainte *Agnès*, ce qui la convertit; & après ſon batême, elle fit bâtir cette Egliſe avec un Monaſtére, où elle ſe renferma avec ſes compagnes, & elle y vécut & mourut ſaintement. *Alexandre IV.* fit rebâtir cette Egliſe en 1256; & les Chanoines Réguliers de la Congrégation de S. *Sauveur* la deſſervent préſentement. On nourit ici les Agneaux dont la laine ſert à faire les *Palliums* que le Pape envoye aux Archevêques. *Paul V.* a fait reſtaurer le Maître Autel, avec le tabernacle & les colonnes ſous leſquels il eſt ſitué, dont deux ſont d'albâtre, & les deux autres de porphire. La Statuë de la Sainte, de marbre & de métal, ſur le grand

Sainte Agnès hors les Murs.

Au-

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI

Autel, eſt de *Nicolas Cordier*. L'Egliſe a trois Nefs, & eſt ornée de peintures à freſque ; mais parce qu'elle eſt dans un lieu fort bas, l'humidité les a preſque toutes effacées. La vie de Sainte *Agnès*, peinte à freſque dans le Cloître, eſt du *Ciampeli*. Le Cimetiére ſouterrain eſt d'une vaſte étenduë comme les catacombes. Tous les ans, le 21. Janvier fête de Sainte *Agnès*, on fait ici la Bénédiction des Agneaux pour les *Palliums*. A l'*Agnus Dei* de la grande Meſſe célébrée ordinairement en habits Pontificaux par l'Abbé Régulier de Saint *Pierre aux Liens*, on apporte deux petits agneaux vifs, couronnés de guirlandes, les jambes nouées de rubans. Dès que l'*Ite Miſſa eſt* eſt dit, on les met ſur l'Autel, l'un d'un côté, & l'autre de l'autre, chacun ſur un oreiller de damas blanc brodé d'un galon d'or, le livre du bénédictionnel entre deux. Cependant on chante en contre point l'antienne *Stans à dextris ejus agnus nive candidior* &c. Enſuite l'Abbé, au milieu de l'Autel, les bénit ainſi, *Adjutorium noſtrum in no-*

nomine Domini, &c. *Oremus. Omnipotens & misericors Deus, qui per Moisen famulum tuum Pontificibus Tabernaculo inservientibus indumenta instituisti, & per sanctos Apostolos tuos Sacerdotibus & præsulibus Euangelicis Vestimenta sacra providisti, effunde tuam sanctam benedictionem super hos agnos, de quorum vellere sacra pallia pro summis Pontificibus, Patriarchis, & Archiepiscopis conficienda sunt, ut qui eis utuntur, una cum plebe tibi commissa per Intercessionem Beatæ Virginis & Martyris Agnetis, super cujus tumbam oramus, ad æternam beatitudinem per ducantur per Christum Dominum nostrum.* ℟. *Amen.*

Ces Agneaux sont fournis par le Chapitre *Romain*, c'est-à-dire, par les Chanoines de Saint *Jean de Latran*. Après cette bénédiction on les porte au Pape, qui leur donne aussi la sienne, & les envoye aux Religieuses de Saint *Laurent in Panisperna*; quelque fois aux Capucines ou en d'autres Monastéres pour les élever, & les tondre dans le tems: Elles filent leur laine, & en font des *Palliums*, espéces de petites étoles que-

que le Pape bénit, & envoye aux nouveaux Patriarches, Primâts, & Archevêques, & aux Evêques d'*Oſtie*, de *Luques*, d'*Authun*, & de quelques autres ſiéges privilégiés: c'eſt ce qu'en dit l'Abbé Châtelain dans ſon *Martyrologe*.

Sainte Conſtance.

L'Egliſe de Sainte *Conſtance*, annexée à celle de Sainte Agnès, eſt dans la même enceinte. Elle eſt de forme ronde, ſurmontée d'un petit Dôme ſoutenu de 24 belles colonnes, deux à deux, de marbre granit. On remarque encore dans la voûte, des peintures à freſque des Anciens *Romains*, qui font voir le bon goût qu'ils avoient de la peinture; car cette Egliſe étoit un de leurs Temples: mais ce qu'il y a de plus ſurprenant, eſt un Sépulchre de porphire d'une ſeule piéce, & d'une grandeur prodigieuſe, enjolivé de petits *Bacchus* & de grapes de raiſin d'un artifice admirable, le porphire étant ſi dur que le ciſeau n'y peut mordre que trés dificilement. La Tombe qui le couvre, mais qui eſt entr'ouverte, eſt auſſi d'une ſeule piéce de la même pierre. A côté

de

de cette Egliſe il y a un ancien Amphitéatre à demi ruïné. De l'autre côté du grand chemin étoit l'Egliſe de Saint *Nicoméde* M. dont il ne reſte pas le moindre Veſtige.

Revenant à *Rome* par le même chemin, après avoir paſſé la Porte il faut détourner à main gauche par la premiére Ruë, & puis retourner à droite pour voir les ruïnes des Thermes de *Dioclétien* & *Maximien* d'une hauteur extraordinaire en ſept années, par 40 mille Chrêtiens qui conſumérent un long martyre en ce pénible travail. *Michel Ange Buönarota* les réduiſit en forme de Croix Gréque. Il y a aux encognures huit groſſes colonnes d'une grandeur prodigieuſe: elles ſont de marbre granit d'une ſeule piéce. Le même *Buönarota* fit bâtir le Cloitre de forme quarrée, à portiques d'une vaſte étenduë. Il eſt ſoutenu par plus de cent colonnes, & renferme un Jardin à fleurs en divers compartimens diſtingués par des plantes de buis & de mirtes. Au milieu il y a une belle fontaine, qui eſt entourée de 4 Cyprès d'une prodigieuſe hauteur & groſ-

VITTORIO EMANUELE III - BIBLIOTECA NAZIONALE
NAPOLI

groſſeur, ayant 250 piés de haut. Le vénérable Pére Don *Jean de Rochefort*, Prieur & Procureur général, a couvert les murailles du Cloître ſupérieur de toutes les eſtampes des meilleurs graveurs de l'*Europe* en tailles douces, entremêlées de Cartes Géographiques.

Il y avoit autrefois une petite Egliſe en cet endroit, dédiée à Saint *Cyriaque* Martyr, & c'étoit un titre de Cardinal; mais ayant été long tems abandonnée, *Pie IV.* en 1561. la dédia à Sainte *Marie des Anges*, & y aſſigna un titre de Cardinal. Il y fit transférer de Sainte *Croix en Jeruſalem* les Péres *Chartreux*, qui l'ont depuis bien fait reparer, en ſorte qu'elle eſt à préſent en très-bon état. *Grégoire XIII.* y fit faire le pavé; & ces derniéres années le Cardinal *Bichi* Titulaire, & le Pére *Montecatini* alors Procureur Général des *Chartreux*, & depuis Archevêque d'*Avignon*, l'ont fait reparer & blanchir, outre les croiſées qu'ils ont fait fermer de vitres avec beaucoup de dépenſe. Sainte Marie des Anges à Termini.

Entrant dans l'Egliſe, on voit aux

deux côtés, entre les deux premiéres Chapelles, deux beaux Tombeaux de marbre de deux Cardinaux, avec leurs Busties de même au dessus. A main droite est le Tombeau du Cardinal *Alciat* Milanois, sous lequel on lit cette Inscription gravée dans le marbre, VIRTUTE VIXIT, MEMORIA VIVIT, GLORIA VIVET; & à celui de l'autre côté, dressé pour le Cardinal *Paul Parisius de Cosenze*, on lit cette autre Inscription, CORPUS HUMO TEGITUR, FAMA PER ORA VOLAT, SPIRITUS ASTRA TENET.

A la premiére Chapelle à droite, appartenant aux Signori *Cevoli*, il y a un Tableau à huile du Crucifix, avec S. *Jérôme*, & le portrait de *Jérôme Cevoli*; & dans la voûte, les Mystéres de la Passion à fresque ont été conduits avec quelque dureté par *Jaques Rocca* Romain.

Le S. *Buono* en extase, & autres figures au Tableau de la Chapelle suivante, sont de bonne main. A côté est le Tombeau de *Charles Maratta* le premier peintre de *Rome* encore vivant, de marbre, avec son Bu-

Buſte de même ; & au deſſous, une Urne de porphire. Vis-à-vis eſt le Tombeau de *Salvator Roſa*, Napolitain, excellent Peintre & très bon Poëte ; qui eſt auſſi de marbre avec ſon Buſte. Et à la troiſiême, il y a un Tableau de *Nôtre Dame*, avec pluſieurs Saints aux côtés, & dans la voûte le *Pére Eternel* & pluſieurs Anges ; le tout du Cav. *Baglioni*.

La Tribune du Maître Autel a été peinte par le Sieur *Daniel Soiter*. Les Corps des Saints Martyrs *Siſnine*, *Cyriaque*, *Smaragde*, & *Large*, repoſent ſous le Maître Autel ; & le Tombeau où eſt enterré le Pape *Pie IV*, de marbre, eſt au milieu du pavé de l'Egliſe, proche du Maître Autel. Dans la nef il y a une ligne méridienne tranſverſale de marbre, avec les douze Signes du Zodiaque & pluſieurs autres figures Aſtronomiques en Moſaïque ; le tout dreſſé par les ſoins de Monſeigneur *Bianchini*.

La voûte de la premiére Chapelle de l'autre côté a été peinte par *Henri* Flaman. D'un côté S. *Michel* qui chaſſe le Diable, & les autres peintures, ſont de *Jule* Plaiſantin.

tin. Le Tableau de l'Autel, où il y a l'enfant *Jeſus* adoré par les Anges, eſt de *Dominique* de *Modéne*. Dans la croiſée à main droite, en revenant vers la porte, & vis-à-vis d'une autre grande porte qui n'eſt jamais ouverte, à l'autre bout de la croiſée, il y a une très ſpacieuſe & magnifique Chapelle, que le Ven. Pére Don *Jean de Rochefort* a fait conſtruire l'année Sainte 1700, ornée de marbres précieux, de Stucs dorés, & de Statuës d'une compoſition merveilleuſe & d'une dépenſe très grande. Le grand Tableau de l'Autel, où l'on voit une *Vierge*, & plus bas Saint *Bruno* & autres Saints de l'ordre, eſt de *Charles Maratta*, qui s'eſt voulu immortaliſer dans la même Egliſe, qu'il a choiſie pour ſa ſépulture. Le même Pére Don *Rochefort*, par ſon oeconomie, a fait des réparations conſidérables dans le Couvent, le Jardin, & le Cloître; & il a dreſſé une Bibliothéque nombreuſe & bien choiſie de livres des meilleures éditions, les plus néceſſaires à une Communauté Religieuſe, avec un Cabinet de médailles & antiquités.

Les

Les huit groſſes colonnes de granit d'*Egypte*, d'une ſeule piéce & d'une hauteur ſurprenante, qui ſoutiennent la voûte de cette croiſée, ſont une des choſes les plus remarquables de cette vaſte Egliſe.

A la penultiéme Chapelle il y a un Tableau du *Mutiani*, où l'on voit *N. Seigneur* qui donne les Clefs à S. *Pierre*. Le Tableau de Sainte *Madelaine*, & les autres peintures de la derniére Chapelle, ſont du même *Henri* Flaman.

Ancienne Inſcription trouvée aux Thermes de *Dioclétien*.

CONSTANTIVS ET MAXIMIANVS INVICTI AVGG. SEVERVS ET MAXIMINVS CÆSS. THERMAS ORNAVER. ET ROMANIS SVIS DEDICAVER.

Ces Cruels Empereurs *Dioclétien* & *Maximien* croyoient abolir la Religion *Chretienne* par leur barbarie, & à force de ſupplices. On a trouvé en *Eſpagne* des Inſcriptions lapidaires ſur des colonnes, par les quelles ils ſe vantoient de l'avoir détruite. Il ne ſera pas mal de les mettre ici à

l'éternelle confuſion de ces implacables ennemis du nom Chretien.

DIOCLETIANVS JOVIVS, MAXIMIANVS HERCVLEVS CÆSS. AVGG. AMPLIFICATO PER ORIENTEM ET OCCIDENTEM IMP. ROM. ET NOMINE. CHRISTIANORVM DELETO, QVI REMPVBLICAM EVERTEBANT.

DIOCLETIAN. CÆS. AVG. GALLERIO IN ORIENT. ADOPT. SVPERSTITIONE CHRISTI VBIQVE DELETA, CVLTV DEORVM PROPAGATO.

La ſpacieuſe Place de *Termini* eſt bornée du côté du Midi par la délicieuſe *Villa Montalta* ou *Peretti*, que *Sixte V.* n'étant encore que Cardinal commença à faire bâtir. Etant devenu Pape il l'embellit & amplifia de ſorte, qu'elle a près de trois mille de circuit, ceinte de fortes murailles, avec un beau Palais, dont la façade eſt ſur la Place, de l'Architecture du Cav. *Fontana*. Il y avoit pluſieurs bons Tableaux d'*Annibal* & d'*Auguſtin Carache*, du *Guide*, du *Dominicain*, *Lanfranc*, &

Villa Montalta.

(Ff 4)

BIBLIOTECA NAZIONALE
NAPOLI

& autres ; mais la plupart ont été vendus. On y voit encore pluſieurs Statuës antiques & Bas-reliefs ; entr'autres, la Statuë d'*Auguſte*, & celle du Dictateur *Cincinria*. On y voyoit auſſi une belle Bibliothéque dreſſée par le même Pape, remplie de Manuſcrits rares & curieux. Le Jardin contient pluſieurs parterres pleins de fleurs ; des allées à perte de vuë, ornées de Statuës, entr'autres une de *Neptune* du Cav. *Bernin* ; des Bois, Orangers, & autres agrumes plantés & dans des vaſes ; un Parc pour les bêtes fauves, & grand nombre de Fontaines, Jèts d'eau, Caſcades, & Baſſins, dont pluſieurs ſont remplis de poiſſon. Au milieu du Jardin il y a un autre petit Palais, où l'on voit pluſieurs Tableaux des plus fameux Peintres, comme l'*Ariane* du *Guide* ; le Batême de *Nôtre Seigneur*, de l'*Albane*, ouvrage merveilleux ; divers Païſages de *Paul Brit* ; des Tableaux du *Guercin* ; des Païſages à freſque & à huile, du *Viola* ; pluſieurs figures en cuivre, du vieux *Brugel* ; la Statuë d'une de ces vieilles pleureuſes à

gages, dont les Anciens se servoient dans leurs funerailles. Cette délicieuse maison appartenoit au Duc *Paul Savelli* neveu & héritier du Cardinal *Montalte*, lequel a plus de 80 ans & n'a point d'enfans, & qui après avoir vendu tous les Tableaux & Statuës, Bibliothéque, & meubles, a vendu aussi la vigne à Mr. le Cardinal *Negroni*, qui en a ôté tous les canaux de plomb qui faisoient jouer mille jets d'eau, & a fait planter des choux, de l'ail, & des oignons dans les plus beaux Jardins & parterres. On n'a jamais vû une pareille désolation; & ce n'est pas sans raison qu'il n'y laisse entrer personne.

Entre la *Villa Montalta* & celle du Duc *Strozzi*, il y a une Ruë qui commence à *Termini*, & finit à la *Strada Felice*, dans laquelle il y a à main droite l'Hospice des Chanoines Réguliers de *Prémontré*, qui est la résidence du Procureur Général en Cour de *Rome*, & de quelques Etudians. Ils n'ont point d'autre maison en toute l'*Italie* que celle-ci, qui est fort petite.

Hospice de Prémontré.

A quelques pas plus loin, allant vers

vers les *Quatre Fontaines*, il y a du même côté une autre *Villa* ou Maiſon de plaiſance, qui appartient à Monſieur le Prince *Chigi*. Elle fut commencée par l'Abbé *Salvetti*; mais après ſa mort Monſieur le Cardinal *Chigi* l'embellit & l'amplifia en ſorte, quelle eſt à préſent une des plus conſidérables de *Rome*. Villa Chigi.

Le Jardin eſt long de 200 cannes & large de cent. Il y a à l'entrée une très belle galerie, ſoutenuë de quatre ordres de Colonnes bien travaillées, avec une fontaine. Le Jardin eſt entouré d'eſpaliers d'Orangers & Citronniers plantés & dans des vaſes; une belle fontaine au milieu, & plus de trente Jets d'eau. Le parterre eſt rempli de toutes ſortes des plus belles fleurs: & dans l'endroit le plus haut il y a un bois de Lauriers accompagné de fontaines; on y voit un bel Hermitage, dont les murailles peintes à freſque enſeignent la tempérance dans les délices du Monde.

De l'autre côté il y a un cabinet de verdure, où l'ont voit une très-belle Statuë d'une femme au natu-

rel, accompagnée de quatre autres Statuës; mais la curioſité de ceux qui s'en aprochent de trop près, eſt punie ſur le champ par un déluge d'eau qui les mouille juſqu'aux os.

Dans le Veſtibule du Palais on voit attaché au plancher un grand Serpent bien conſervé, avec les têtes de pluſieurs animaux. En montant on voit un habit complet, dont l'étoffe n'eſt que la plume de divers oiſeaux. Vis-à-vis il y a une petite chambre remplie de meubles en petit, d'ivoire. Le premier appartement contient ſix chambres, ornées de deſſeins, plans, peintures, & mignatures excellentes. Dans l'appartement d'enhaut il y a des lits à la *Turque*, pluſieurs habits, & armes *Turques* enrichies de pierreries, qui ont été priſes par les Armateurs des Ducs d'*Urbin* dans la Mer *Adriatique* ſur les *Turcs*. La poſtérité de ces Princes ayant manqué ſous *Alexandre VIII*, leur Etat fut réüni à celui de l'Egliſe, & le Cardinal *Chigi* fut régalé en ſon particulier de ces galanteries. Il y a auſſi un cabinet de curioſités, des mieux aſ-

assortis du Monde, parce qu'on y trouve tout ce que la terre & la mer produisent de plus curieux; des coquilles, des perles, du corail, des poissons & hommes pétrifiés, des os de Géant, minéraux, aimant, ambre, pierres, & peaux humaines: on y voit aussi tout ce qu'il y a de plus rare dans l'*Orient*, & parmi les Nations barbares; le Corps d'une Reine d'*Egypte* bien conservé, où l'on admire les bandelettes qui l'enveloppent, les caractéres & peintures qui expliquent son origine, ses qualités & vertus, & le tems qu'elle vécut & mourut; plusieurs Idoles de toutes sortes de pierres & métaux; une *Diane* de bronze à trois faces; deux bales de bézoard; un *Priape* ou Idole des femmes mariées, qu'on invoquoit pour la fécondité, & qui a une tête de coq: On y voit aussi une grande pierre d'aimant, une bulle d'or ancienne, l'anneau de *Pie V.* avec un beau rubis, la clochette d'argent de *Sixte V*, les trois *Parques* antique de bronze, le buste de l'Empereur *Adrien* d'*Eliotropie*, la tête de *Trajan*, un

trépié de bronze des anciens ſacrifices. Entre les Tableaux on voit le portrait de *Pie V*, de *Charles Maratta*; deux perſpectives de *Vivien Codazza*; la Gigantomachie, de *Jacinte Brandi*; un *Chriſt* mort, d'*Albert Durer*; une *Venus*, du *Padouänino*; le Martyre de Saint *Pierre* Martyr, copie du *Titien*; divers vétemens très-riches; des rateliers garnis d'armes, comme Ecus, Lances, Halebardes, Arcs, Armes à feu de pluſieurs ſortes & richement ornées, anneaux anciens, deux carabines garnies d'or eſtimées trois mille écus, une arquebuſe à vent, une autre qui tire vingt coups de ſuite, une autre dont le canon eſt d'argent; des cornes de Rinocerot, une Remore & un oiſeau de Paradis diſſéqués; Portraits ſur pierres précieuſes & ſur des métaux; quantité de taſſes curieuſes faites des os de divers animaux; monnoies rares & anciennes; camayeux & autres pierres précieuſes; taſſes peintes par *Raphaël*, & autres curioſités ſinguliéres.

Dans la même ruë, vis-à-vis celle

le qui va à *Termini*, il y a la petite Egliſe de *Nôtre Dame de la Santé*, avec l'Hoſpice des Evêques & Prêtres *Arméniens*; & tout proche eſt l'Hoſpice des *Hongrois*, qui ſont des Hermites de l'ordre de Saint *Paul*. premier Hermite, auquel leur Egliſe eſt dédiée. N. Dame de la Santé.

La Vigne *Strozzi* eſt petite, mais délicieuſe, bien remplie d'agrumes, d'eſpalliers de Lauriers ornés de Statuës, Buſtes, & Termes de marbre; un bois de Cyprès, pluſieurs fontaines & jèts d'eau. On y entre par la porte du Palais, qui eſt d'une Architecture galante & richement meublé.

Devant Sainte *Pudentiane* il y a le Conſervatoire des *filles de l'Enfant Jeſus*, inſtitué par *Anne Moroni de Luques* en 1661, approuvé par *Clément X.* en 1673. Il eſt ſous la direction du P. *Coſme Berlintani*, Clerc Régulier de Sainte *Marie in Campitelli*. Elles ſont trente trois, en l'honneur des trente trois ans qu'a vécu le Verbe Incarné. Elles ſont habillées comme les Séculieres; mais la couleur de leur habit eſt de gris de lin. Conſervatoire des filles de l'Enfant Jeſus.

El-

Elles ne font qu'un vœu de perſévérance juſqu'à la mort dans leur inſtitut, ſe contentans de faire une ferme propoſition de conſerver les vertus de pauvreté, chaſteté, & obéïſſance. Elles peuvent ſortir quelquefois; mais en ce cas elles ſont bien accompagnées, & ſeulement pour viſiter les Egliſes & leurs proches parens malades. Elles pratiquent un grand nombre d'exercices ſpirituels, & ont la conduite de trente petites filles qu'elles reçoivent en éducation. Elles reçoivent & défrayent gratis pour huit ou dix jours, les petites filles qui veulent faire leur premiére Communion, & elles les inſtruiſent de ce qu'elles doivent faire en une action de cette importance. Enfin on peut dire que c'eſt comme une Miſſion pour les femmes de toutes conditions, qui y ſont reçuës gratis pour huit ou dix jours, afin de faire les exercices ſpirituels & une Confeſſion générale. C'eſt auſſi une eſpéce de Séminaire pour préparer à la vie Religieuſe les perſonnes qui y aſpirent; & dans cette vuë elles retien-

tiennent *gratis* pour quelques mois les filles déja grandes, qui desirent se faire Religieuses hors de *Rome*, afin que l'épreuve du Noviciat ne leur paroisse pas extraordinaire. Elles tiennent aussi les petites Ecoles publiques, où elles reçoivent les externes du Quartier. Elles n'ont qu'un Oratoire particulier pour leur usage, où elles chantent l'Office divin comme les Religieuses.

Au bout de *Strada Felice*, à main droite, dans la valée entre les Monts *Viminal* & *Esquilin*, il y a l'ancienne Eglise de Sainte *Pudentiane*, qui étoit autrefois la maison du Sénateur *Pudens*, lequel y reçût l'Apôtre S. *Pierre* la premiére fois qu'il vint à Rome l'an 44. de l'Ere Chretienne, la seconde année de l'Empire de *Claude*. Ainsi l'on peut dire que c'est la plus ancienne Eglise de *Rome*, puisque c'est la premiére où Saint *Pierre* ait dit la Messe & fait plusieurs ordinations. Il y demeura sept ans & y convertit *Pudens*, *Priscille* sa femme, ses deux fils *Novat* & *Thimotée*, & ses deux filles *Pudentia-*

Sainte Pudentiane.

tiane & *Praxéde*, que Dieu préſerva toute leur vie de la fureur des perſécuteurs de ſon Egliſe, pour le ſoulagement des *Chrétiens* cachés ou priſonniers à cauſe de la Foi, les corps & le ſang deſquels elles avoient ſoin de recueillir & d'enterrer chez elles. Il y a dans cette Egliſe un puis, où ſont enterrés trois milles Martyrs. Saint *Paul* parle de Saint *Pudens* dans ſa Seconde Epitre à *Thimotée*, où il dit, *Salutant te Eubolus, & Pudens, & Linus, & Claudia, & fratres omnes.* On lit cette Inſcription ſur le pilier qui eſt proche de ce puis.

HOC EST COEMETERIVM PRISCILLÆ, IN QVO EXISTVNT CORPORA TRIVM MILLIVM MARTYRVM PER ANTONINVM IMPERATOREM AFFECTORVM, QVOS S. PVDENTIANA FECIT IN HOC SVO VENERABILI TEMPLO SEPELIRI PROPRIIS MANIBVS; SPONGIA COLLIGEBAT SANGVINEM SVPRADICTORVM MARTYRVM ET REPOSVIT IN PVTEO QVI EST AD DEXTRAM HV-

HVJVS ECCLESIÆ IN SACELLO SANCTI PASTORIS.

Inſcription lapidaire dans la nef à main gauche.

IN HAC OMNIVM ECCLESIARVM VRBIS VETVSTISSIMA, OLIM DOMO S. PVDENTIS SENATORIS PATRIS SS. NOVATI ET THIMOTEI ET SANCTARVM PVDENTIANÆ ET PRAXEDIS VIRGINVM, FVIT SANCTORVM APOSTOLORVM PETRI ET PAVLI HOSPITIVM PRIMVM AD MARTYRVM ET CHRISTIANORVM BAPTISMVM, ET AD MISSAS SACRAMQVE SYNAXIM; SVB ALTARI JACENT TRIA MILLIA CORPORA SS. MARTYRVM, ET COPIOSVS SANCTORVM SANGVIS.

Le S. Pape *Pie I.* à la priére de Sainte *Praxéde*, après la mort de ſa ſœur, conſacra la Maiſon de *Pudens* en Egliſe l'an 160; & S. *Paſteur* frére de S. *Pie* en fut le premier Curé. *Innocent II.* de la famille des *Mattei*, donna la même Egliſe aux Cha-

Chanoines Réguliers de *Bologne* l'an 1130. Le Card. *Gaëtan* l'an 1598. en étant Titulaire, la fit reparer. *Pie V.* la donna aux *Jacobins* Pénitenciers de Sainte *Marie Majeure*. *Sixte V.* y établit depuis les Moines de *Citeaux*. A préſent il y a les Religieux *Feuillans* reformés du même Ordre, qui ont un beau Monaſtére, plus haut que l'Egliſe, ſur le penchant du *Viminal*; avec une belle Bibliothéque, aſſemblée preſque toute par les ſoins du P. Abbé Dom *Jule Bartolocci*, mort depuis peu, écrivain de la Bibliothéque *Vaticane* pour la langue Hébraïque, qu'il poſſédoit en perfection, comme la Bibliothéque Rabinique qu'il a donnée au public en quatre Tomes in folio, le fait connoître.

Nicolas Pomarancie a peint la façade de l'Egliſe en dehors, que le tems a toute effacée, & en dedans le Dome & la Tribune, & les Chapelles à main droite, dont la premiére eſt dédiée à l'Ange *Gardien*, la ſeconde à *Nôtre Dame*, la troiſiéme à *Nonoſe* Abbé, & la quatriéme à S. *Pudens*, qui eſt dépeint ſur

ſur l'Autel batiſé par S. *Pierre*; & aux côtés quelques peintures d'*Avancino Nucci.*

Le grand Autel n'a qu'un Tabernacle de métal; & la Chapelle de S. *Pierre* au côté de l'Evangile, fut magnifiquement rebâtie aux dépens de *Didier Colin* François l'an 1596. L'Autel de pierre renferme un Autel de bois, où l'on tient que Saint *Pierre* dît ſa premiére Meſſe dans *Rome*, comme l'atteſte cette Inſcription.

IN HOC ALTARI S. PETRVS PRO VIVIS ET DEFVNCTIS AD AVGENDAM MVLTITVDINEM FIDELIVM CORPVS ET SANGVINEM DOMINI OFFEREBAT.

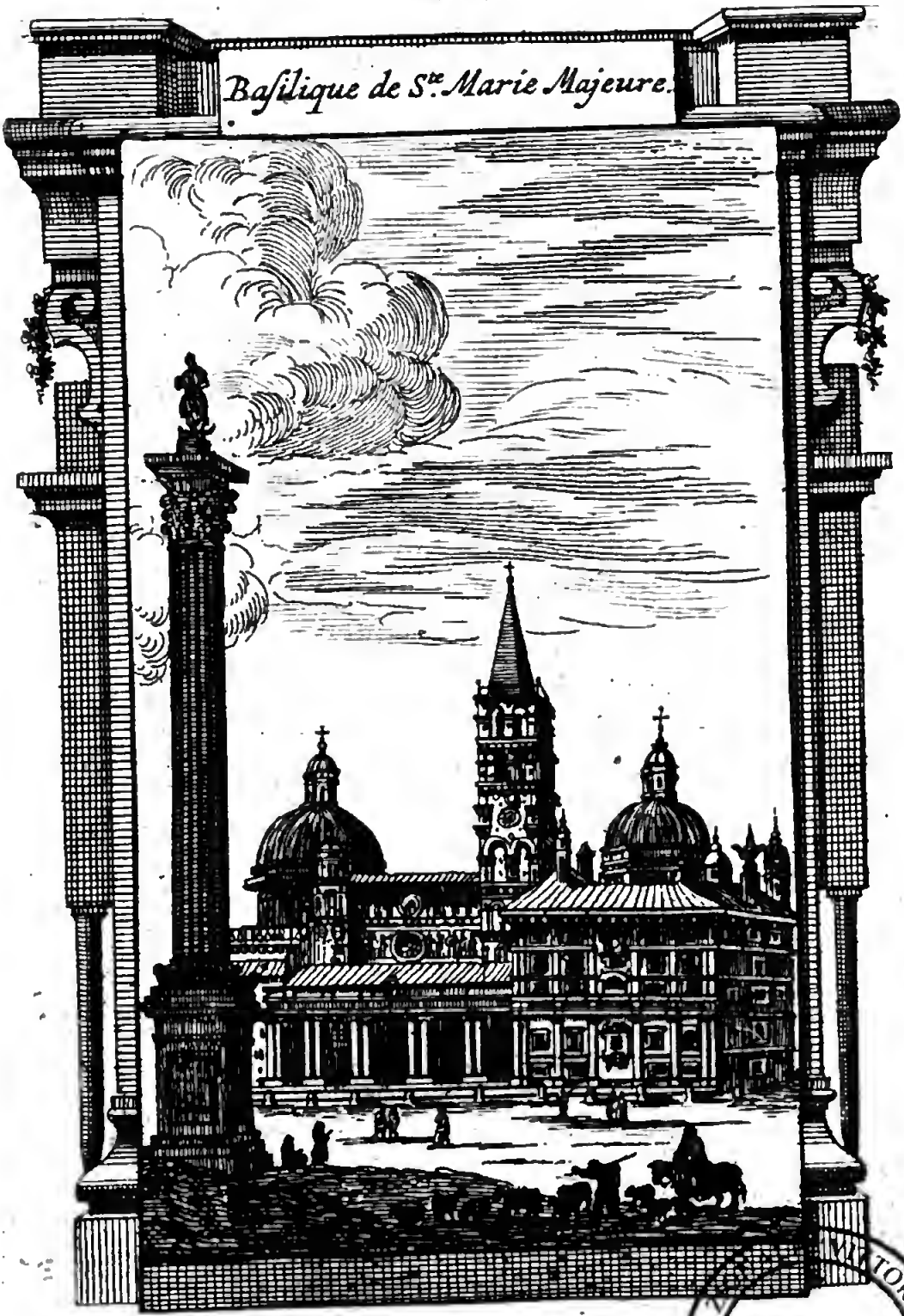
La voûte a été peinte par le Cavalier *Baglioni.* Les Statuës de marbre de *Nôtre Seigneur*, & de Saint *Pierre* à qui il donne les Clefs ſur l'Autel, ont été taillées par le Cavalier *Jean Bâtiſte de la Porte.*

Proche le Puis des Martyrs il y a un Autel, où l'on voit un Tableau de Sainte *Praxéde* & de Sainte *Pudentiane*, peint par *Ciampelli*; & du même côté il y a la belle Chapelle dé-

dédiée à S. *Paſteur* par les Princes *Gaétans*, qui y ont leurs Tombeaux, & l'ont ornée magnifiquement de l'Architecture de *François de Volterre*. Il y a un Bas-relief de l'Adoration des trois Rois de *Pierre Paul l'Olivier*, pluſieurs Statuës, deux Colonnes de marbre pedocchioſo Orientale d'un grand prix, & 4 autres Colonnes précieuſes de jaune antique tirées des Thermes de *Dioclétien*. Les Moſaïques de la voûte ont été peintes par *Paul Roſſetti*, ſur les cartons de *Federic Zuccaro*.

Deſcription de la Baſilique de Sainte Marie Majeure.

ELLE eſt bâtie ſur le Mont *Eſquilin*, où l'on va de Sainte *Pudentiane* par un chemin applani, borné aux deux côtés d'un double rang d'arbres; & au milieu de cette Place il y a un Obéliſque d'*Egypte*, que *Sixte V.* y fit dreſſer, l'ayant fait tranſporter du Sépulchre d'*Auguſte* par le Cavalier *Fontana*. Cet Obéliſque eſt haut de 42 piés ſans la baſe, ſur



NAPOLI

ſur les 4 faces de laquelle il y a ces 4 Inſcriptions.

1. CHRISTI DEI IN ÆTERNVM VIVENTIS CVNABVLA LÆTISSIMÈ COLO, QVI MORTVI SEPVLCHRO AVGVSTI TRISTIS SERVIEBAM.

2. CHRISTVS PER INVICTAM CRVCEM POPVLO PACEM PRÆBEBAT, QVI AVGVSTI PACE IN RRÆSEPIO NASCI VOLVIT.

3. CHRISTVM DOMINVM, QVEM AVGVSTVS DE VIRGINE NASCITVRVM VIVENS ADORAVIT, SEQVE DEINCEPS DOMINVM DICI VETVIT, ADORO.

4. SIXTVS V. PONT. MAX. OBELISCVM ÆGYPTO ADVECTVM, AVGVSTO EJVS MAVSOLEO DICATVM, EVERSVM DEINDE, ET IN PLVRIES CONFRACTVM PARTES IN VIA AD S. ROCHVM JACENTE, IN PRISTINAM FACIEM RESTITVTAM SALVTIFERÆ CRVCI FELICIVS HIC ERIGI JVSSIT AN. DOMINI M. D. LXXXVII. PONT. II.

C'eſt ici où l'on enterroit les corps des pauvres gens, dans des puis qu'on appelloit *puticuli, à putescendo*: & au lieu même où eſt Sainte *Marie Majeure*, il y avoit autrefois un Temple dedié à *Junon Lucine*; mais il tomba en ruïne ſous les premiers Empereurs *Chrêtiens*, en ſorte qu'au tems du Pape *Liberius* la place étoit vacante. *Jean Patrice* Romain & ſa femme, étans fort riches & ſans enfans, & déſirans d'employer leurs biens à l'honneur de la Sainte *Vierge*, elle leur apparut en ſonge, & leur dit qu'elle vouloit qu'ils lui bâtiſſent une Egliſe à l'endroit qu'ils trouveroient le lendemain matin couvert de neige. Le Pape *Libére* eût un ſonge ſemblable, & le jour ſuivant, qui étoit le cinquiéme Août vers l'an 350, étant venus les uns & les autres ſur le Mont *Eſquilin*, ils le trouvérent couvert de neige nonobſtant les chaleurs exceſſives de la ſaiſon; & ce prodige leur faiſant connoître la volonté de Dieu, ils jettérent les fondemens de cette Egliſe, qu'on appelle la *Baſilique de Liberius*, & Sainte *Marie de la créche*, à cauſe que l'on

y conſerve la créche qui ſervit de berceau à *N. Seigneur*; mais le nom dont elle a été depuis plus communément appellée, eſt celui de Sainte *Marie Majeure*, à cauſe que la Sainte *Vierge* avoit choiſi cet endroit là elle même, quoi qu'on eût déja bâti dans *Rome* d'autres Egliſes à ſon honneur, comme Sainte *Marie in Ara Cœli*, Sainte *Marie Libératrice*, & Sainte *Marie in Traſtevére*.

Sixte III. en 432. la fit rebâtir juſqu'aux fondemens, de la forme & grandeur qu'on la voit aujourd'hui. On lit ces mots au milieu de la voûte ſur l'Arc principal. XISTVS EPISCOPVS PLEBIS DEI. Il confirma le Concile d'*Ephéſe*, qui reconnut que *Marie* toujours vierge eſt mére de Dieu, & condamna *Neſtorius* qui le nioit. Elle a trois Nefs diſtinctes par deux rangs de colonnes; & au lieu de croiſées, elle a les deux merveilleuſes Chapelles, dont il ſera parlé maintenant. *Eugéne III.* en 1150. fit faire le portique ſoutenu de colonnes, dont les deux du milieu ſont de porphire; lequel fut

reparé par *Grégoire XIII.* Et *Nicolas IV.* en 1290. fit reparer l'Egliſe. *Alexandre VI.* en étant Archiprêtre, fit faire le plafond doré, s'étant ſervi du premier or qu'on ait apporté des *Indes*. Mais ceux qui l'ont le plus ornée, ſont *Sixte V.* & *Paul V.* Le pavé de l'Egliſe eſt de pierres rapportées, qui forment divers deſſeins & figures, quelques uns mêmes avec des perſonnages.

Cette Egliſe eſt une des cinq Patriarchales, une des ſept principales de *Rome*, & une des quatre qui ont la porte Sainte. Elle eſt deſſervie par un grand nombre de Chanoines & autres Bénéficiers, qui ont pour chef un Card. Archiprêtre; le Roi d'*Eſpagne* en eſt Protecteur. Il y a ſix Pénitenciers *Jacobins* de différentes nations, inſtitués par *Pie V.*

Au deſſus du Portique, à préſent fermé de grilles de fer aux dépens du Cardinal *Porto Carero*, à la principale façade il y a des peintures en Moſaïque de *Philippe Roſſi* & de *Gaddo Gaddi*. La Sacriſtie qui eſt à côté, a été bâtie par l'ordre de *Paul V.* avec une belle façade en for-

forme de Palais; & la partie poſtérieure de l'Egliſe derriére le Chœur, laquelle étoit peinte en Moſaïque, a été revétuë de pierres *Tiburtines* & de marbre blanc, avec des Statuës & Inſcriptions; le tout terminé par des baluſtrades de l'Architecture du Cavalier *Rainaldi* par ordre de *Clément IX.*

En entrant dans l'Egliſe par le grand Portail, on voit à main droite, ſur une porte par où l'on va au Clocher, qui eſt un des plus grands & des plus élevés de *Rome*, un Tableau de la Réſurrection du *Lazare*, peint par *Jérôme Matiani*; & derriére le Crucifix dans la petite nef, il y a la Chapelle de la noble famille *Patrice*, où eſt le Tombeau de porphire du fondateur de cette Egliſe. Celui du Seigneur *Conſtance Patricii* noble Siénois, a été taillé en marbre par le Cavalier *Algardi*, qui a fait auſſi le Tombeau du Prélat *Santarelli*. On y voit un Tableau de la Sainte *Vierge* qui apparoît en ſonge à *Jean Patrice* & à ſa femme, peint par *Joſeph del Baſtari.*

Sur la porte de la Sacriſtie il y a

les armes de *Paul V.* ſoutenuës par deux Anges, & celles du Cardinal *Borghéſe*, le tout de marbre. Dans la voûte de l'allée de la Sacriſtie il y a un chœur d'Anges, peint par le Cavalier *Paſſignani*. A main droite il y a le Tombeau d'un Ambaſſadeur du Roi de *Bungo* au *Japon*, taillé en marbre par le Cavalier *Bernin*. A gauche il y a la Statuë de métal de *Paul V*, avec ſon piédeſtal de marbre, & autres ornemens de travertins; ouvrage de *Paul S. Quiric* de *Parme*. On y voit auſſi la Statuë de bronze de *Philippe IV.* Roi d'*Eſpagne*, comme Bienfaiteur de cette Egliſe & du Chapitre auquel il donna des terres en *Sicile*.

Au bout de cette allée il y a la Chapelle qui ſert de chœur au Chapitre durant l'hiver, dont la voûte eſt toute dorée avec des ornemens de Stuc, peintures du Cav. *Paſſignano*. L'Autel eſt tout couvert de marbre : on y voit l'Aſſomption de la *Vierge* en demi relief, & plus bas les Apôtres, du ciſeau de *Pierre Bernin*.

On voit dans la voûte de la Sacri-

criſtie pluſieurs Hiſtoires de la Sainte *Vierge*, autour d'un grand Tableau de ſon couronnement, le tout peint à freſque par le Cavalier *Paſſignano*. L'Architecture de cet Edifice eſt de *Flaminio Pontio* Milanois; & les Myſtéres de la Paſſion de *N. Seigneur*, peints en petit ſur deux Prié-Dieu aux côtés de l'Autel, ſont de *Baltaſar Croce*.

Retournant dans l'Egliſe, on voit du même côté la magnifique Chapelle de *Sixte V*, d'Ordre *Corinthien*, qu'il fit faire en 1586. par le Cav. *Dominique Fontana*, avec une Sacriſtie particuliére. Cette Chapelle eſt fermée par une baluſtrade de fer & de cuivre jaune bien travaillée.

L'Architrave ſur la porte eſt ornée de Stucs dorés. Les quatre Evangeliſtes peints à freſque dans la voûte, ſont d'*André d'Ancone* & *Ferdinant* d'*Orviete*; & à la façade ſous l'Architrave il y a des Anges & quatre *Sybilles*, le tout peint à freſque par le *Pozzo* Milanois.

La petite Chapelle en entrant à droite, a un Tableau de Sainte *Luce*

communiée par un Prêtre, & autres figures à fresque de *Paris Nogari*. D'un côté on voit le Martyre des Innocens, peint par *Jean Bâtiſte Pozzo*; & ſon petit Dome a été peint par pluſieurs. Les corps de cinq des petits Innocens qu'*Hérode* fit mourir, repoſent ſous cet Autel, où *Sixte V.* les fit transférer de Saint *Paul*. Dans l'autre petite Chapelle qui eſt à main gauche, il y a un Tableau de S. *Jérôme* mourant, de *Salvatore Fontana* Venitien. D'un côté l'ablution des piés des Apôtres, d'*André d'Ancone*; & la voûte a été peinte par pluſieurs.

Sur les mêmes Chapelles il y a une Arcade ornée de ſtucs dorés. Dans la friſe, d'un côté l'Annonciation, & de l'autre le Roi *Hérode*, peint par le *Fontana* Venitien. Sur la corniche il y a *Jacob* & les Patriarches ſes enfans, de *Jaques* de *Breſſe*; de l'autre, *Judas*, *Eléazar*, *Nathan*, & *Jacob*, du *Fontana*. Dans le rond du milieu il y a un groupe d'Anges, peints par le *Pozza*. D'un côté de la fenêtre ſur la façade il y a *Jeſus*, *Maria*, *Joſeph*, peints par le *Nogari*;

ri; & de l'autre côté, le Sacrifice d'*Abraham*, de *Jaques Stelle* de *Breſſe*.

Le côté à main droite dans la Chapelle, a un magnifique portail à deux rangs d'Architecture d'ordre *Corinthien* & *Compoſite*, qui ſert de tombeau à *Sixte V*; le tout de marbre. La Statuë de ce Pape, au milieu, a été taillée par le *Valſoldino* Lombard. D'un côté la Charité en Bas-reliefs de marbre, & la Juſtice de l'autre, ſont de *Nicolas* Flaman. Le couronnement du Pape au deſſus de ſa Statuë eſt de *Jean Antoine Vaſoldo*; & les autres figures des côtés, de *Gilles* Flaman. Les Rois d'*Iſraël* peints aux côtés des fenêtres qui touchent l'arc de la voûte, ſont d'*Ange*, éléve du *Nebbia*; & la Muſique d'Ange dans l'ovale de l'arc, eſt du *Pozzo*. A main droite entre les pilaſtres, il y a la Statuë de S. *François*, taillée par *Flaminio Vacca*. L'Hiſtoire à freſque au deſſus eſt du *Pozzo*. La Statuë de S. *Antoine de Padoue* de l'autre côté, eſt de l'*Olivier*. La peinture à freſque au deſſus, eſt de l'*Herculin* Bolo-

nois; & les peintures des autres Rois sur la corniche, sont du même *Ange*.

Vis-à-vis où est le côté de la Chapelle à main gauche, il y a un autre portail ou tombeau égal au précédent, ayant au milieu la Statuë du B. H. *Pie V*, de marbre blanc, taillée par *Léonard* de *Sarzane*, qui a fait aussi les figures à main droite. Celles à gauche sont du *Cordier*. Le couronnement de ce Pape au dessus, est du *Scilla* Milanois; & les figures des côtés, de *Gilles* Flaman. Plus haut, entre les fenêtres, les peintures à main droite sont de *Henri* Flaman; & les autres à main gauche, de *Lactance* Bolonois. Les Anges de l'arc de l'ovale sont du *Pozzo* Bolonois. Entre les pilastres, la Statuë de S. *Pierre* Martyr à main droite est du *Vasolde*; & l'histoire peinte au dessus, de l'*Herculin*. La Statuë de S. *Dominique* à gauche, est de *Jean Bâtiste de la Porte*; & les peintures au dessus, du *Pozzo*. Celles qui sont au dessus de la corniche, sont de *Henri* Flaman & *Paris Nogari*. Dessous la Statuë du

B.

B. *Pie V.* eſt ſon Tombeau, où eſt ſon corps. Le Pére *Antonin Cloche*, Général de ſon ordre de Saint *Dominique*, y a fait faire un beau Bas-relief jetté en bronze & modélé par M*r*. le *Gros*.

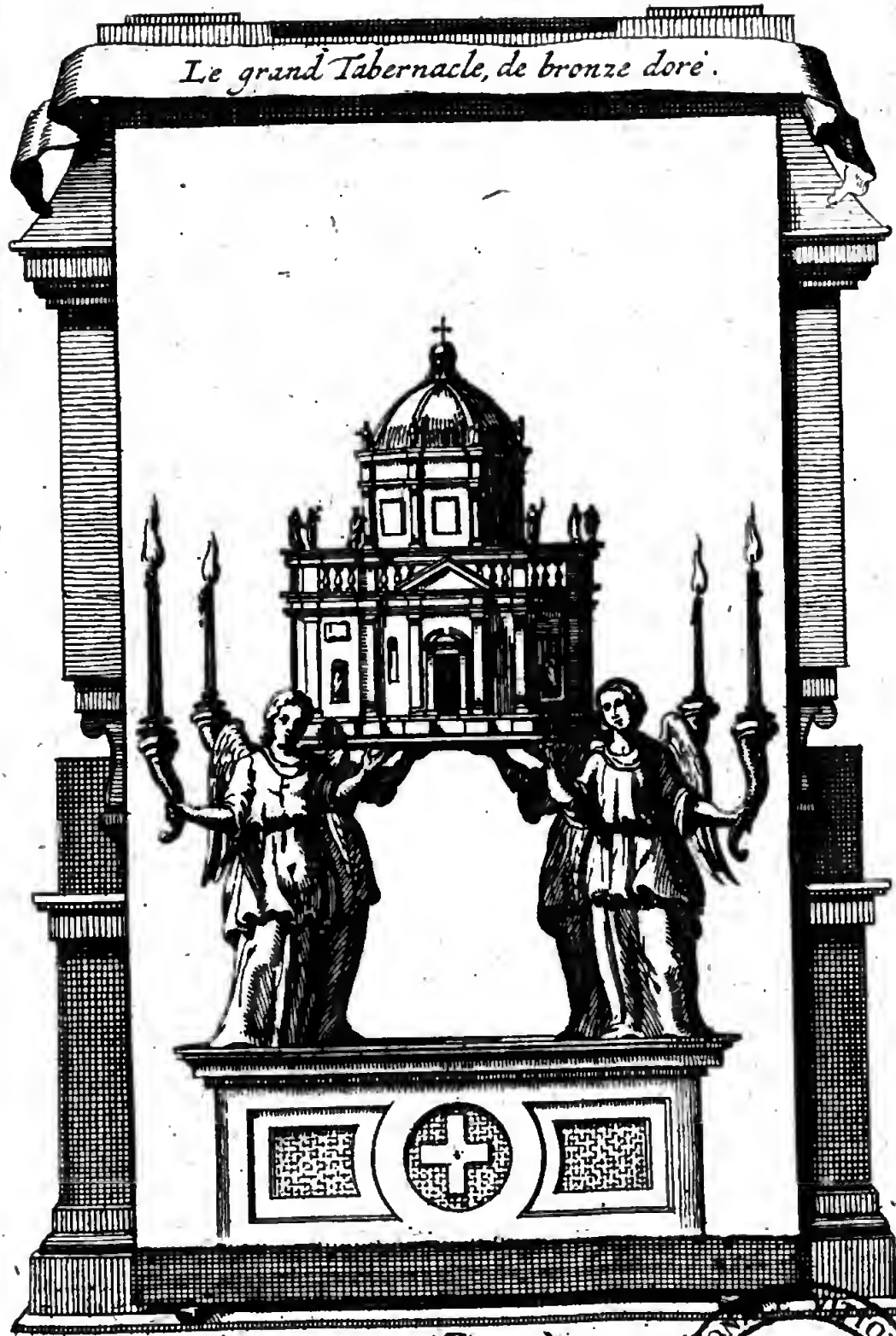
Le fond de la Chapelle eſt orné de marbres, auſſi bien que les côtés. Au milieu il y a une Niche feinte. A droite, le S. *Jean* Evangeliſte qui écrit, & le S. *Paul* avec l'Hiſtoire au deſſus, ont été peints par le *Pozzo*. A main gauche il y a un S. *Pierre* avec ſa Croix, peint par le même; mais l'Hiſtoire au deſſus eſt d'*André* d'*Ancone*. La Nativité de *N. Seigneur* ſur la Niche, & les Hiſtoires des côtés, ont été peintes par les mêmes. Les peintures ſur la corniche à main droite ſont d'*Ange* d'*Orviéte*; & à gauche, du *Stella*. Les Anges dans l'ovale ſont du *Pozzo*, & les figures des côtés ſont du *Nogari* & du même *Ange*.

Au premier triangle à main droite ſous le Dôme, il y a *Jeſſé* & le Roi *David*, peint par le *Nogari*. A celui à main gauche, les Rois *Achaz* & *Ezéchias* ſont du *Nebbia*.

Au troiſiême, *Azor*, *Sadoc*, & *Achim*, ſont du même. Au quatriême, *Thamar* & ſes deux fils *Phares* & *Zara*, de *Lactance* Bolonois. Le Dôme a été peint à freſque entiérement par les mêmes : il repréſente des Chœurs d'Anges avec des Stucs dorés.

Au milieu de la Chapelle il y a un double Autel l'un ſur l'autre. On deſcend à celui d'enbas par un double eſcalier de marbre : il renferme pluſieurs reliques de l'Etable ou *N. Seigneur* nâquit, comme du foin & de la paille ſur laquelle il fut couché, des drapeaux dont la Sainte *Vierge* l'enveloppa, &c. Les Statuës de *N. Seigneur*, de la *Vierge*, & de Saint *Joſeph*, ſur cet Autel, ſont du *Cecchino* de *Pietra Santa*.

L'Autel ſupérieur a un petit tabernacle doré, où l'on conſerve le Saint Sacrement ; outre lequel il y a un autre grand tabernacle de bronze doré, d'une très belle Architecture, ſoutenu par quatre Anges au naturel de même métal, qui tiennent d'une main une corne d'abondance, terminée en forme de chandelier, d'où



Le grand Tabernacle, de bronze doré.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

d'où ſort un flambeau de cire blanche qui brûle nuit & jour, ſelon la fondation de *Sixte V.* Le modéle de cette machine fut fait par le *Riccio è Sonzino*, & jetté par *Louïs Scalzo.*

Ce Tabernacle renferme le Berceau ou la créche de *Nôtre Seigneur*, qui fut envoyé à *Rome* par Sainte *Héléne*, à ce qu'on tient par tradition ; & de la fondation de cette Egliſe, le Pape *Libére* les y fit tranſporter d'une petite Egliſe, où l'on les conſervoit. Ce berceau eſt fait de deux ais qui ſont enchâſſés dans une belle châſſe de bois doré à jour, fermé de criſtaux, & enrichi de pierres précieuſes, qui fut donné par *Philippe III.* Roi d'*Eſpagne* : On l'expoſe à la vuë des Fidéles le jour de Noël, ſur le Maître Autel de cette Baſilique.

La Sacriſtie de cette Chapelle eſt ornée de Stucs & peintures du vieux & du nouveau Téſtament des mêmes Maîtres, excepté les Païſages, qui ſont de *Paul Bril.*

La Chapelle de l'Annonciation de la *Vierge*, qui eſt proche la porte,

te, au bout de cette petite Nef, a un Tableau en Mosaïque de *Nôtre Dame* & autres Saints, du *Turite*, bon Peintre pour le siécle où il vivoit. Vis-à-vis est le Tombeau de marbre du Cardinal *Consalve*, avec sa Statuë dans une Niche.

Sur l'Architrave des deux côtés de la grande Nef, dans les frises sous les fenêtres, il y a des peintures en Mosaïques très-anciennes, que *Sixte III.* y fit faire en 433, reparées par le Cardinal *Dominique Pinelli* Génois, qui a fait peindre aussi dans les croisées des fenêtres plusieurs Histoires & ornemens de Stucs par les meilleurs Peintres de son tems, comme *Ferraù* de *Faënze*, *André d'Ancone*, *Balthasar Croce*, le *Salimbéne*, le *Novarra*, &c.

Aux deux côtés du Chœur il y a deux Chapelles isolées, qui soutiennent un Tabernacle sur quatre piliers de marbre, où sont renfermées les Reliques, qu'on montre le jour de Pâque devant & après Vépres. Le Tableau de la Chapelle à main droite, du côté de celle de *Sixte*, est de la Conception de *N. D.* peint par

par *Jean Jaques Semence* Bolonois ; derriére lequel il y en a un autre qui eſt tourné vers le Chœur, où l'on voit S. *Jean* l'Evangeliſte & S. *Joſeph*. A l'Autel de l'autre côté, il y a une *Vierge* devant le petit *Jeſus* qui dort, peinte par *Guido Reni* : cet ouvrage eſt très-eſtimé ; mais il n'y en a plus que la copie peinte par *Charles Maratta*, l'Original ayant été ôté, parce qu'il ſe gâtoit ; il eſt dans la Sacriſtie. Il y a derriére un autre Tableau du *Zucca* Florentin, qui y a repréſenté l'Hiſtoire du Pape *Liverius* qui trace le plan de cette Egliſe dans la nége, en préſence de *Jean Patrice* en habit Sénatorial, & pluſieurs autres.

Les principales Reliques du Tabernacle ſur l'Autel de la Conception, ſont, le bras droit de S. *Luc* Evangeliſte, un bras de S. *Matthieu* Apôtre, le Chef de Sainte *Bibiane* vierge & martire ; une étole de Saint *Jérôme*, le corps duquel repoſe en cette Egliſe ſans qu'on en ſache préciſement l'endroit ; une tunique, une étole, & un Manipule de Saint *Thomas* de *Cantorbéri*, teintes de ſon ſang ;

ſang; deux doigts, le menton, & autres Reliques de Sainte *Anatolie* vierge & martire; le Chef de Saint *Marcellin* Pape & M; un bras de S. *Julien* M. Les corps de S. *Simplicien*, *Béatrix*, & *Fauſtin* M, repoſent ſous cet Autel, ici tranſportés de Sainte *Bibiane*: On en fit une nouvelle tranſlation le 26. Juillet 1711. Un bras de S. *Coſme* M; des Reliques des Saints *Coſme* & *Damien*; un bras de S. *Abunde* M; une jambe de S. *Epaphra*, Diſciple de l'Apôtre Saint *Paul*; le chef de S. *Matthias* Apôtre; du précieux ſang de *N. Seigneur*; & un morceau de la vraie Croix.

On monte au Chœur par quelques degrés, au haut deſquels on voit à main gauche un beau Tombeau de marbre blanc de *Nicolas IV*, qui lui a été dreſſé par *Sixte V*, de l'Architecture du Cav. *Fontana*. La Statuë de ce Pape, & celles de la Foi & de la Prudence aux côtés, ont été taillées par *Léonard* de *Sarzane*:

De l'autre côté, vis-à-vis il y a un autre Tombeau de marbre blanc du Pape *Clément XI*, de l'Architecture du Cavalier *Rinaldi*. Sa Statuë,

tuë, fort reſſemblante, a été taillée par le Cav. *Dominique Guidi.* La Statuë de la Charité d'un côté eſt d'*Hercule Ferrata*, & celle de la Foi de l'autre eſt de *Coſme Fancelli.*

Au milieu des degrés du Chœur il y a l'Autel Papal. Quatre colonnes de Porphire aux encoignures ſoutiennent un dais de pierres rapportées très-fines qui le couvrent. Ce fut le Card. *Guillaume d'Etouteville*, François, Archiprêtre de cette Egliſe, qui le fit faire vers l'an 1450.

Cet Autel eſt diſpoſé de ſorte, que quand le Pape y dit la Meſſe, il a le viſage tourné vers la Nef; ce qui fait qu'il ne ſe retourne point pour dire *Dominus Vobiſcum.* Il eſt à remarquer une fois pour toutes, afin d'éviter les répétitions, que le Maître Autel de preſque toutes les Egliſes de *Rome* bâties depuis plus de 600 ans, eſt conſtruit de cette maniére, quand l'Egliſe eſt tournée au Septentrion ou à l'Occident: car autrefois à *Rome* les Prêtres affectoient d'avoir le viſage tourné vers l'Orient en diſant la Meſſe, & l'on ſçait

ſçait qu'en *France*, non ſeulement les Egliſes, mais encore les Chapelles ſont tournées vers l'Orient; mais à *Rome* on ne l'obſerve pas, & quantité d'Egliſes nouvelles ſont tournées au Septentrion & à l'Occident, ſans qu'on change pour cela la ſituation des Autels. Il n'y a que le Pape qui puiſſe dire la Meſſe au Maître Autel des cinq Egliſes Patriarchales, à moins qu'il ne l'accorde par privilége à quelque Cardinal ou Prélat, pour une fois ſeulement; encore faut-il que la Bulle de cette conceſſion ſoit attachée à l'Autel, pendant qu'il y dit la Meſſe: mais ſous l'Autel Papal des mêmes Patriarchales, il y en a un autre où chaque Prêtre particulier peut célébrer. L'Autel ſouterrain ſous le Patriarchal de Sainte *Marie Majeure* renferme le corps de S. *Matthias* Apôtre. Les quatre Evangeliſtes & les quatre Docteurs de l'Egliſe peints dans la voûte du Chœur, ſont de *Paris Nogari* & du *Novarra*.

Entre les quatre fenêtres ſous la corniche il y a cinq Hiſtoires de la *Vierge* d'anciennes Moſaïques de

Ja-

Jaques Turrita, qui a fait les autres Moſaïques de la Tribune, où l'on voit le couronnement de *Nôtre Dame* & autres figures, faites par ordre de *Nicolas IV.* en 1286. Le Tableau de l'Autel des Chanoines dans le fond du Chœur ou dans la Tribune, en Latin *Abſis*, eſt d'une riche broderie de ſoie & de filet d'or.

On appelle le fond de l'Egliſe la *Tribune*, parce qu'autrefois c'étoit l'endroit où le Préteur ou autre Juge rendoit juſtice, & ſa chaire s'appelloit le Tribunal, où étant aſſis il avoit le viſage retourné vers la porte. Le lieu où il la rendoit s'appelloit au commencement *Curia*, & puis *Baſilique*, qui pour l'ordinaire avoit trois Nefs; & on n'y a pas fait grand changement quand on l'a changée en Egliſe, excepté qu'on l'a réduite en forme de croix.

Maintenant, pour faire la deſcription de la petite Nef de l'autre côté, commençant à la porte à côté du Chœur; la premiére Chapelle en entrant à droite a un Tableau du Cavalier *Vanni*, qui y a peint Saint *François* en extaſe, ſoutenu par des An-

Anges. Il y a d'un côté le Tombeau de *Paul Capizucchi*, fameux Docteur en Droit, & Doyen de la Rote; & vis-à-vis eſt celui de Louïs *Paſqualino* Chanoine, de marbre blanc bien taillé, & de bonne Architecture de *Louïs Scabzo*.

La ſeconde eſt la fameuſe Chapelle *Pauline*, qui eſt vis-à-vis celle de *Sixte*: Elle eſt toute revétuë de marbre, & l'Architecture eſt d'ordre *Corinthien*: Elle eſt fermée d'une balluſtrade de cuivre jaune & de fer à feuillage, bien travaillée, au deſſus de laquelle on voit une peinture à freſque de *Balthaſar Croce*, qui repréſente la mort de la *Vierge*, avec des ornemens de Stuc, & des Anges qui tiennent un écriteau; ouvrages d'*Ambroiſe Malvicino*.

Plus haut, ſous l'arcade de la voûte, qui a ſa lanterne ornée de ſtucs dorés, on y voit les quatre Docteurs, deux de l'Egliſe *Latine*, & deux de la *Gréque*; & dans les quatre Angles ovales en forme de médailles il y a des Anges, le tout peint à freſque par le Cav. *Baglioni*.

En entrant dans la Chapelle *Pauline*,

line, on trouve aux deux côtés de la premiére Arcade deux autres petites Chapelles obſcures. Celle à droite eſt dédiée à Saint *Charles Boromée*. On y conſerve une de ſes côtes. L'Autel eſt de marbre. Le Tableau de S. *Charles* qui eſt deſſus, eſt peint à huile ſur le Stuc. D'un côté il y a un autre Tableau du même Saint; & dans la voûte & triangles, divers Anges, le tout peint par le *Croce* Bolonois.

L'autre Chapelle a un Tableau de Sainte *Françoiſe* Romaine qui parle à ſon Ange Gardien, peint à huile ſur le Stuc. D'un côté, l'Hiſtoire de la Sainte. Dans la voûte & triangle, divers Anges, le tout à freſque du Cav. *Baglioni*, qui a fait auſſi toutes les peintures à freſque dans la voûte de ce premier arc, où l'on voit d'un côté l'Empereur *Julien* l'Apoſtat tué d'une fléche ſurnaturelle, l'Empereur *Léon* d'*Arménie* tué en préſence de ſa mére; & de l'autre, l'Empereur *Conſtantin Copronime* qui brule d'un feu interne, tous trois ennemis jurés de la Sainte *Vierge*.

Ces deux Chapelles ſont dédiées

à

à ces deux Saints, parce que ce fut *Paul V.* qui les canonisa.

Au côté droit de cette somptueuse Chapelle, il y a le magnifique Tombeau du Pape *Clément VIII*, avec sa Statuë de marbre, où il paroît assis donnant la bénédiction; faite par le *Silla* Milanois. Aux côtés il y a de beaux Bas-reliefs de marbre du *Malvicino* & du *Mariani*, finis par le *Mochi*. Le couronnement de ce Pape au dessus, est de *Pierre Bernin*. La Statuë au côté droit est du *Butio* Milanois; & celle à gauche, du *Vasoldo*. Entre les fenêtres, l'Ange qui remet la main coupée à S. *Jean Damascéne*, & la Sainte *Vierge* qui revêt S. *Ildefonse* d'une chasuble, sont d'excellentes peintures de *Guido Reni*, excepté la *Vierge*, qui est du *Lanfranc*. Sur l'arc dans l'ovale du milieu, le S. *Esprit* entouré d'Anges, d'un côté plusieurs Saints de l'Eglise Grecque, & de l'autre plusieurs Saintes Impératrices, sont aussi du *Guide*. Plus bas, les Statuës de marbre sont de *Nicolas Cordier* Lorrain: l'une est de S. *Bernard*, & l'autre du grand Prê-

Prêtre *Eléazar* revétu de ſes ornemens Pontificaux, l'encenſoir à la main.

De l'autre côté il y a le Tombeau du Pape *Paul V.* d'une très belle Architecture des marbres les plus fins, ainſi que le précédent. Sa Statuë à genoux eſt du *Scilla.* Le Bas-relief à droite eſt de *Charles Maderne* Romain. Celui à gauche eſt du *Malvicino.* Au deſſus, le Couronnement de ce Pape eſt d'*Hypolite Butio.* La Statuë à droite eſt du *Valſoldo*; & celle à gauche, de *François Stati.*

Les peintures des côtés de la fenêtre, & celles de la Voûte, ont été conduites à freſque d'une grande maniére par *Guido Reni*: & plus bas, il y a les Statuës de marbre de Saint *Baſile* avec un Ange, & David qui tient la tête de *Goliath*; l'une & l'autre de *Nicolas Cordier* Lorrain.

A la façade principale ou du milieu, il y a un bel Autel de l'Architecture de *Jérôme Rainaldi*, exécuté par *Pompée Targoni* Romain. Il y a quatre Colonnes canelées d'Or-

dre *Compoſite*, de jaſpe *Oriental*, avec des ornemens de métal doré : la corniche & les piédeſtaux ſont de jaſpe, d'agate, & de bronze doré : les agates de la friſe ſont de grand prix. Au milieu de ces colonnes, il y a dans une niche quarrée la plus fameuſe des Images de la Sainte *Vierge*, peinte par S. *Luc* Evangeliſte, derriére un criſtal fermé de volèts, qu'on n'ouvre qu'aux Fêtes ſolemnelles. Il y a au deſſus l'Image du S. *Eſprit*, & autour ſepts Anges qui la ſoutiennent, le tout de relief de bronze doré. L'eſpace entre les colonnes eſt de *Lapis Lazuli* Oriental, qui eſt une pierre bleuë très-précieuſe.

Au deſſus il y a un Bas-relief de bronze doré, où l'on voit le Pape *Liberius* qui trace le plan de cette Egliſe dans la neige, & autres figures ; & aux côtés, deux grands Anges, & trois plus petits : tout ce travail a été modélé par *Camille Mariani* de *Vicenze*, & jetté par *Dominique Ferreti* Romain.

Les peintures à freſque au haut de l'Autel, où l'on voit la Sainte *Vierge* &

& S. *Jean* l'Evangeliſte qui apparoiſſent à S. *Grégoire Taumaturge*; comme auſſi celles dans le rond de l'Arc ou de la voûte, & les Saints Evêques des côtés, ont été tous peints par le Cavalier d'*Arpino*, qui a auſſi peint à freſque dans les quatre Angles ſous le Dôme, quatre grands Prophétes.

Les quatre Anges de ſtuc qui ſoutiennent le Dôme, ſont du *Malvicino*. Les peintures du Dôme, où l'on voit la Sainte *Vierge* debout & une Lune ſous ſes piés, avec pluſieurs Anges & les douze Apôtres, le tout à freſque, ſont de *Louïs Civoli* Florentin.

Cette Chapelle a ſa Sacriſtie particuliére, dans laquelle, outre les ornemens de Stuc, il y a dans la Voûte *Nôtre Seigneur* reſſuſcitant qui préſente des fleurs à ſa Sainte Mére, laquelle les répand ſur le peuple. Les Saints Fondateurs des Ordres Religieux ſont peints dans les triangles; & aux friſes il y a pluſieurs hiſtoires du Vieux & du Nouveau Teſtament, le tout à freſque du Cavalier *Paſſignano*; comme

auſſi le Tableau de l'Autel, où eſt la Réſurrection de *N. Seigneur*. On conſerve dans cette Sacriſtie pluſieurs chefs, bras, & autres reliquaires d'argent enrichis de pierreries, qu'on expoſe ſur l'Autel de la Chapelle les fêtes ſolemnelles.

L'Architecture de cette Chapelle & de tout ce qu'elle renferme, fut de *Flaminio Pontio* Milanois. Elle fut entiérement bâtie aux dépens de *Paul V*, qui pour l'officier a laiſſé un bon revenu pour douze Chapelains, qui la deſſervent avec un Prieur, Camerlenge ou Receveur, quatre Clercs, & un Chœur de Muſique. Le droit de Patronage en appartient à la famille *Borghéſe*, dont le Sépulchre eſt en dehors de la Chapelle dans la petite Nef. *Sixte V.* avoit fait une ſemblable fondation pour ſa Chapelle.

La Chapelle ſuivante eſt du deſſein de *Michel Ange Buönarota*, avec une belle façade de travertins: Elle appartient à la famille *Strozzi*. Le tableau de l'Aſſomption de la *Vierge* ſur l'Autel eſt du *Sermonéte*. Les peintures à freſque de la Nativité

de

de *Nôtre Seigneur*, de la Viſitation de Sainte *Elizabeth*, Sainte *Anne*, les deux Prophétes, & autres, ſont du *Nebbia*.

Tout proche il y a une autre Chapelle, peinte à freſque par le *Croce* Bolonois. Le Pape à genoux devant l'Image de la Sainte *Vierge*, à huile, eſt de *Paule de Faënza*. De l'autre côté, ſur une pierre qui eſt en terre il y a le portrait de porphil du Chanoine *Moroſſin*, taillé par le *Donatelli* ancien & fameux Sculpteur *Florentin*.

On voit enſuite la ſpacieuſe Chapelle de la famille *Ceſi*, dont la façade eſt de l'Architecture de *Martin Longhi*. Le Tableau de l'Autel, qui repréſente la Décolation de Sainte *Caterine*, & au deſſus la Sainte *Trinité* & autres figures, eſt du *Sermonéte*. Les Images de Saint *Pierre* & Saint *Paul* aux côtés ſont du *Novarre*. La Sainte *Catherine* Vierge & M. du côté de l'Epitre, eſt de *Louïs Gentil*. De l'autre côté, le tableau de la *Vierge* & de *N. Seigneur* qui épouſe Sainte *Catherine*, eſt de *Charles Ceſi*; & l'autre

tableau, où la Sainte diſpute contre les Docteurs, eſt du *Canini*. Les tombeaux des Cardinaux *Paul* & *Frederic Ceſi*, de marbre, avec leurs urnes de pierre de touche, & au deſſus leurs Buſtes de bronze, ſont de frére *Guillaume de la Porte*; & hors la Chapelle, les Tombeaux de marbre des Signori *Santarelli* & *Conſtance Patrice* ſont du Cav. *Algardi*.

Proche la porte Sainte il y a le Tombeau d'*Auguſtin Favoriti*, que feu Monſieur de *Furſtemberg* Evêque de *Munſter* & de *Paderborn* lui a fait dreſſer par *Philippe Carcani*. Il eſt de marbre, avec deux Vertus de même aux côtés; & au deſſus une piramide de marbre, au milieu de laquelle il y a une médaille de marbre blanc. L'Architecture eſt de *Louïs Giminiani*.

Sur la Place de Sainte *Marie Majeure*, du côté du Midi il y a une belle Colonne canelée de marbre doré, dreſſée par ordre de *Paul V.* ſur un beau piédeſtal, ſurmontée d'une Statuë de bronze doré de la Sainte *Vierge* qui a le viſage tourné vers l'Egliſe, modélée par le

Sr.

S^t. *Guillaume* François, jettée par *Antoine Ferrer* Romain. Le Pape fit tranſporter ici cette Colonne ſous la direction de *Charles Maderne*, du Temple de la *Paix* proche l'Arc de *Titus*, dans les ruïnes duquel elle fut trouvée de ſon tems, comme le montre l'Inſcription ſuivante, qui eſt ſur la Baſe.

PAVLVS V. PONT. MAX. COLVMNAM VETERIS MAGNIFICENTIÆ MONVMENTVM, INFORMI SITV OBDVCTAM, NEGLECTAMQVE, EX IMMANIBVS TEMPLI RVINIS, QVOD VESPASIANVS AVGVSTVS, ACTO DE IVDÆIS TRIVMPHO, ET REIPVBLICÆ STATV CONFIRMATO, PACI DICAVERAT, IN HANC SPLENDIDISSIMAM SEDEM AD ECCLESIÆ LIBERIANÆ DECOREM AVGENDVM, SVO IVSSV EXPORTATAM, ET PRISTINO NITORI RESTITVTAM, BEATISSIMÆ VIRGINI, EX CVIVS VISCERIBVS PRINCEPS VERÆ PACIS GENITVS EST, DONVM DEDIT, ÆNEAMQVE EIVS STA-

TVAM EJVS FASTIGIO IMPOSVIT ANNO DOMINI M. DC. XIV. PONT. IX.

Sur le piédeſtal il y a deux Dragons & deux Aigles de bronze doré, qui ſoutiennent la colonne.

Cette Place ſe diviſe en deux Ruës qui s'éloignent inſenſiblement. Elles ſont ſéparées par une file de Maiſons, dont celle de la pointe ſur la Place, devant Sainte *Marie Majeure*, eſt l'Hoſpice des Péres *Jacobins Pénitenciers*, établis par le Pape *Pie V.* à Sainte *Marie Majeure*. Par la Ruë à main droite on va à Saint *Jean de Latran*, & par celle à main gauche à Sainte *Croix en Jeruſalem*.

Hoſpice des Péres Jacobins Pénitenciers.

Sur la même Place, à gauche, ou du côté du Levant, il y a l'Egliſe & Prieuré de S. *Antoine*, qui appartient à l'Abbé Chef de l'Ordre de S. *Antoine* en *Dauphiné*. C'eſt un Ordre de Chevalerie, qui fut fondé l'an 1121. par un nommé *Gaſtan*, ſelon *Aubertus Miræus*; mais qui fut reformé vers l'an 1294. par *Boniface VIII*, qui leur donna la Régle des Chanoines Réguliers de Saint *Augu-*

S. Antoine.

guſtin. L'Abbé Général de l'Ordre a un Vicaire qui gouverne cette Communauté à ſa place. Ils ſont tous *François* au nombre de plus de vingt. Ils entretiennent un Hôpital pour ceux qui ont été brûlés, échaudés, ou endommagés par le feu; à leur deffaut on y reçoit d'autres malades.

On tient qu'il y avoit ici anciennement un Temple dédié à *Diane*, qui fut converti en Egliſe, dédiée à S. *André* par S. *Simplicius* Pape en 467. C'eſt à préſent un grenier, où l'on voit quelques traces d'anciennes Moſaïques de chaſſes qui conviennent à *Diane*; néanmoins les anciens Auteurs ont oublié de parler de ce Temple, comme ils ont fait d'autres monumens anciens qu'on découvre tous les jours. Il y avoit auſſi un Monaſtére & un Hôpital pour les Pélerins, où S. *François* ſe retira la premiére fois qu'il vint à *Rome* faire approuver ſa régle. Cette Egliſe étant preſque détruite & abandonnée, le Card. *Pierre Capocci* Romain la fit rebâtir en 1191, & y fit venir les Péres *François* de l'Or-

dre de S. *Antoine*. Le Portail, d'Architecture Gotique, eſt de marbre blanc.

La Chapelle de Saint *Antoine* à main droite, avec un petit Dôme, a été peinte par *Nicolas Pomarancie*, qui a fait le Tableau du Crucifix au Maître Autel, & autres peintures à freſque, avec les deux Chapelles des côtés. La Vie de S. *Antoine* a été peinte à freſque ſur les murailles de l'Egliſe, avec divers ornemens, par *Jean Bâtiſte Lombardelli* de la Marche d'*Ancone*. Dans la Sacriſtie, qui eſt bien pourvuë d'argenterie & d'ornemens, il y a un Tableau de S. *Antoine* peint par M^r. *Mignard*, & gravé au burin depuis peu par un *Anglois*.

Il n'y a rien de ſi beau en matiére de Cavalcade, que la Fête de Saint *Antoine*, qui ſe célébre ici tous les ans le 17. Janvier. Le Pape, les Cardinaux, les autres Princes & Prélats y envoyent leurs écuries pour faire bénir leurs chevaux, par un Pére qui ſe tient en ſurplis, avec l'Eau bénite à la porte de l'Egliſe, dont ils font le tour en dehors; &

il

il leur jette l'Eau bénite en paſſant. Ceux qui ſe plaiſent à avoir de beaux chevaux, ont dequoi ſe ſatisfaire alors; car on y méne preſque tous ceux de *Rome*, où il y en a de beaux. Mais cette cérémonie n'eſt pas infructueuſe à ces bons Péres; car quoi qu'ils n'exigent rien, néanmoins on leur fait de grands préſens en argent, en cire, chairs d'animaux, chaux, pozzolana, bois, charbon, foin, grains, & farines, qui aident à faire ſubſiſter cette Maiſon, & l'Hôpital dont elle eſt chargée.

Dans la Place devant cette Egliſe il y a une Croix de marbre granit *Oriental*, & à la pointe un Crucifix de bronze; couverte d'un dais ſoutenu de quatre colomnes de même, dreſſée par les Péres de S. *Antoine*, en mémoire du *Te Deum* que le Pape *Clément VIII.* vint proceſſionellement chanter en leur Egliſe, pour l'heureuſe converſion du Trés-Chrétien Roi *Henri le Grand* de triomphante mémoire. Sur la baſe eſt gravé;

CLEMENS VIII. PONT. MAX. AD MEMORIAM ABSOLVTIONIS HENRICI IV. FRANC. ET NAVAR. REGIS CHRIST. Q. F. R. DIE XV. CAL. OCTOBRIS M. D. XCV.

En marchant vers le Midi on trouve à main gauche une Ruë qui conduit à Saint *Laurent*; & à main droite, dans une petite Ruë il y a le Conſervatoire des filles de la Conception de *N. Dame*.

Conſervatoire des filles de la Conception de N. Dame.

On voit tout proche l'Arc de l'Empereur *Gallien* de pierre de taille fort ſimple & bien conſervé.

Arc de l'Empereur Gallien.

A la gauche il y a l'Egliſe de S. *Vitus* & *Modeſtus* Martyrs, bâtie au lieu dit anciennement *Macellum Livianum*, & puis *Macellum Martyrum*, à cauſe qu'on y martyriſoit les Chretiens ſur une pierre qui y eſt encore, qu'on appelloit *Petra Scelerata*. On conduit ici les perſonnes & les animaux enragés, qui ſont ſouvent guéris par l'interceſſion de ces Saints Martyrs. C'eſt une ancienne Diaconie Cardinale, qui fut rebâtie juſqu'aux fondemens par *Sixte IV.* en 1477. Il y a un Monaſtére de Moi-

Saints Vitus & Modeſtus.

nes.

nes de l'ordre de *Citeaux*. Le Tableau de la *Vierge* qui tient *Nôtre Seigneur*, avec plusieurs Anges, & plus bas Saint *Bernard* à genoux au Maître Autel, est un assez bon ouvrage, qu'on croit être de *César Rossetti*; & aux deux Autels des côtés il y a deux Tableaux fort anciens.

Au delà de l'Arc de *Gallien*, sur la Ruë de Sainte *Croix*, à main droite, il y a l'Eglise de S. *Julien* le Pauvre où l'Hôpitalier, avec un Monastére de *Carmes*, qui est la premiére maison qu'ils ayent euë à *Rome*. La Confrairie de ceux qui tiennent Auberge & chambre garnie, y est érigée. S. Julien aux Trophées de Marius.

Vis-à-vis, entre les Ruës par où l'on va à la Porte *Majeure* & à Sainte *Bibiane*, on voit les ruïnes des Trophées de *Marius* au dessus du Regard de l'*Aqua Martia*, dont il a été parlé dans nôtre *Rome Ancienne*.

Tout proche, au fond d'une petite Place, il y a l'Eglise de Saint *Eusébe* Pape, qui souffrit le Martire sous l'Empereur *Constance* Arrien;

avec un Monaſtére de *Céleſtins*, qui ſont fort bien logés, ſur les ruïnes du Palais de l'Empereur *Gordien*, qu'on voit encore. C'eſt un ancien titre de Cardinal, qui étoit déja créé dès le tems de S. *Grégoire* le Grand. L'Egliſe fut rebâtie en 745. ſous le Pape *Zacharie*. *Grégoire IX.* en 1230 la conſacra de nouveau à l'honneur de S. *Euſébe*, & de S. *Vincent* Romain, Martyr, dont la Fête ſe célébre le vingt quatre Juillet. Outre les corps de ces deux Saints, l'Egliſe poſſéde encore ceux des Saints Martyrs *Oroſe* & *Paulin*. Les *François* mourans à *Rome* autrefois ſe faiſoient ordinairement enterrer dans une Chapelle de cette Egliſe, dédiée à Sainte *Aure* Vierge Pariſienne, comme on le voit encore en pluſieurs Epitaphes.

Le Tableau de S. *Pierre* Celeſtin, au premier Autel à main droite, eſt d'*André Rutart*, Flaman, Moine Céleſtin, qui a peint le Tableau de l'autre Autel, où il y a un Saint avec un Loup. Celui du Maître Autel, où il y a *Nôtre Seigneur*, la Sainte *Vierge*, & autres Saints, eſt de *Baltha-*

thaſar Croce; & le Crucifix derriére, dans le Chœur des Religieux, eſt de *Céſar Roſſetti*, qui a peint le Tableau de l'Autel de l'autre côté, où il y a un Saint Abbé & pluſieurs Saints autour.

En ſortant de cette Egliſe, & tournant à main gauche, on trouve une belle Allée d'arbres, au bout de laquelle eſt l'Egliſe de Sainte *Bibiane*, qui ſouffrit le Martyre ſous *Julien* l'Apoſtat, le 2. Décembre. Cet endroit s'appelloit anciennement AD URSVM PILEATVM. L'Empereur *Licinius* y eût ſon Palais, dont il y a un beau reſte dans une vigne derriére l'Egliſe; mais avant que d'y entrer, remarqués ſur une muraille à main droite la Statuë antique de pierre de l'Ours Coiffé, *Urſi Pileati*. Au même endroit il y a le Cimetiére ſouterrain de S. *Anaſtaſe* Pape, où il y a eu 5266 Martyrs enterrés. Le Pape *Simplicien* l'an 430 conſacra cette Egliſe; mais étant ruïnée, *Honorius III.* la fit reparer en 1224. C'étoit autrefois un Monaſtére de Moines; mais à préſent elle dépend du Chapitre de Sainte Ma-

Sainte Bibiane.

Marie Majeure. Urbain VIII. la fit rebâtir de nouveau en 1625 par le Cavalier *Bernin*, avec un portique; & il fit mettre ſous le Maître Autel le corps de Sainte *Bibiane*, & ceux de Sainte *Daphroſe* ſa mére, & de Sainte *Démétrie* ſa ſœur, qui furent trouvés en rebâtiſſant l'Egliſe, dans un beau Tombeau d'albâtre *Oriental*, très grand; mais le corps de S. *Flavien* Martyr, pére de Sainte *Bibiane*, a été transféré à *Monteſiaſcone*.

Le même *Urbain VIII.* y rétablit l'ancienne Station le Vendredi d'après le 4e. Dimanche de Carême.

La friſe ſur les piliers à main droite, a été peinte à freſque par le *Ciampelli*: elle repréſente l'Hiſtoire de Sainte *Bibiane*. Le Tableau d'une Sainte Martyre, à l'Autel du même côté, eſt d'un éléve de *Pierre de Cortone*, retouchée par lui-même. La Statuë de marbre de Sainte *Bibiane* ſur le Maître Autel, eſt du Cavalier *Bernin*: C'eſt ſon meilleur ouvrage. A l'Autel de l'autre côté, il y a une Sainte Martyre, peinte par le même *Ciampelli*. Toute la façade du même côté a été peinte

te à freſque par *Pierre de Cortone*. Une Sainte Religieuſe peinte au Tableau d'un autre Autel, eſt de *Jaque Vérone* Flaman ; & proche la porte du même côté il y a la Colonne où Sainte *Bibiane* fut flagellée.

Inſcriptions qui ſont à Sainte *Bibiane*.

ÆDEM HANC AB OLYMPINA MATRONA SANCTISSIMA IN HONOREM SS. BIBIANÆ, DEMETRIÆ, ET DAFROSÆ PRIMVM EXCITATAM, A SANCTO SIMPLICIO PAPA DEINDE RESTITVTAM; AB HONORIO III. CONSECRATAM; VRBANVS VIII. P. M. INSTAVRAVIT ET ORNAVIT ANNO JVBILEI M. DC. XXV. PONTIF. II.

VRBANVS VIII. PONT. MAX.

CORPORA SS. BIBIANÆ, DEMETRIÆ, DAFROSÆ, IN HAC OLYMPINA BASILICA REPERTA, ET DVM ELEGANTIORI CVLTV ILLVSTRATVR, IN LIBERIANAM TRANSVECTA, AD PRISTINAM SEDEM RELATA, LA-

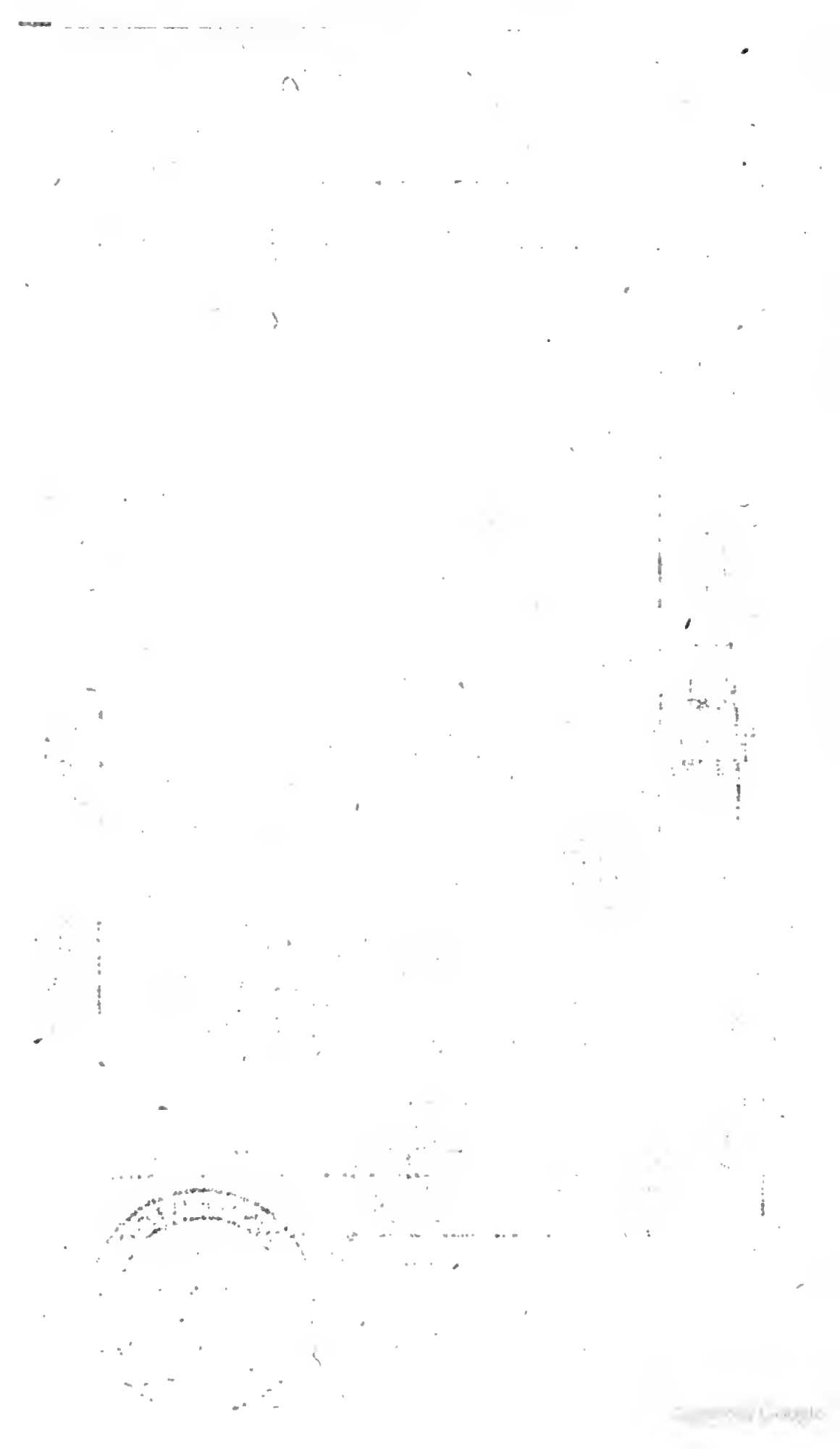
BRO

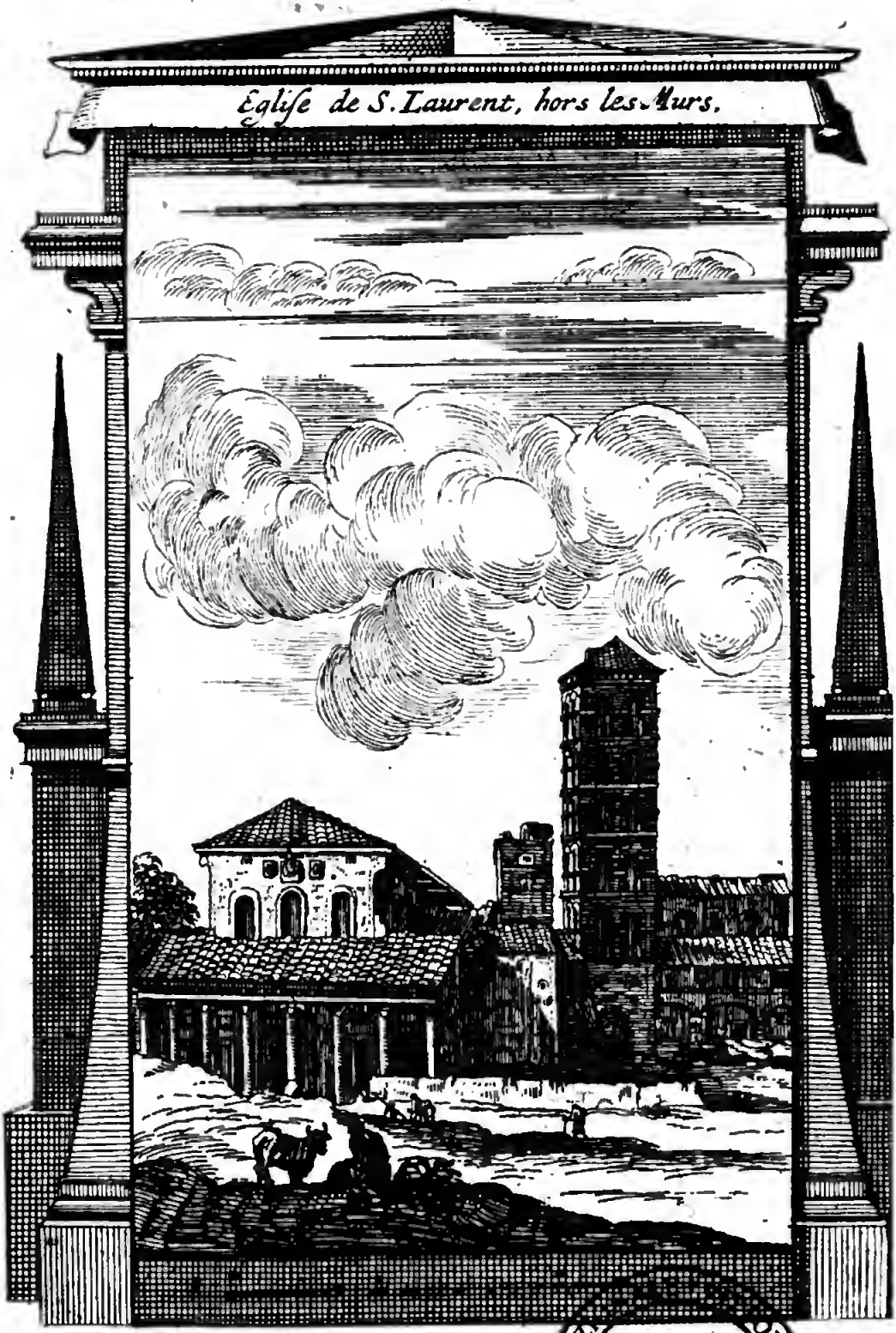
BRO ONYCHINO ÆNEISQVE LOCVLIS INCLVSA, PIETATI VRBIS EXPOSVIT ANNO A PARTV VIRGINIS M. DC. XXVI. PONTIFICATVS QVARTO, TERTIO IDIBVS NOVEMBRIS.

Ancienne Inſcription trouvée proche de Saint *Euſébe*:

HÆC EST VIA QVA ITVR AD LOCVM QVOD VOCABATVR ANTIQVO TEMPORE VRSI PILEATI, ET MODERNO TEMPORE MONASTERIVM SANCTÆ BIBIANÆ; IN QVO LOCO FVERVNT SEPELITA QVINQVE MILLIA DVCENTA SEXAGINTA ET SEX MILLIA CORPORVM SS. MARTYRVM ABSQVE PVERIS ET MVLIERIBVS; ET IBIDEM EST INDVLGENTIA MAXIMA, PROVT IN CHRONICIS VERACITER ENARRATVR, SCILICET ETIAM SEPTEM MILLIA ANNORVM L. FESTO OMNIVM SANCTORVM VSQVE AD OCTAVVM.

Autre Inſcription ancienne à Sainte *Bibiane*: AN-





BIBLIOTECA NAZ... VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI

ANNO DOMINI..... MENSE OCTOBRIS DEDICATIONEM SANCTORVM MARTYRVM SIMPLICII, FAVSTINI, ET BEATRICIS AD COEMETERIVM VRSI PILEATI JVXTA FORMAM CLAVDII AN. PO. TA TAVRINAM, QVAM PRIMVS LEO PAPA, MAXIMA DEVOTIONE CVM INDVLGENTIA ET REMISSIONE III. ANNORVM ET XL. DIERVM FECIT. IN QVO COEMETERIO REQVIESCVNT QVATVOR MILLIA ET CCLVII. CORPORA SANCTORVM, EXCEPTIS PARVVLIS ET MVLIERIBVS.

Cette Egliſe eſt proche la Porte *Tiburtine* ou de S. *Laurent*, hors laquelle, environ 200 pas ſur le chemin de *Tivoli*, il y a l'Egliſe de S. *Laurent*, qui eſt la cinquiême Patriarchale. L'Empereur *Conſtantin* le Grand la fit bâtir vers l'an 330, à l'endroit appellé le Champ *Veran* du nom de quelque famille, lequel avoit depuis appartenu à Sainte *Cyriaque*, qui y fit faire un Cimetiére ſouterrain pour enterrer les Martyrs & autres

Saint Laurent hors les Murs.

tres Chrétiens. Le Grand *Conſtantin* y donna mille livres d'argent, & autres préſens, comme on le lit dans le livre d'*Anaſtaſe* le Bibliothécaire. Le corps de S. *Laurent* repoſe en cette Egliſe à l'Autel ſouterrain, ſous l'Autel Patriarchal, ſoutenu de colonnes de porphire, & terminé par un toit de marbre d'Architecture Gotique. Ce fut le Pape *Pélage II.* qui l'y fit transférer de ſon premier Tombeau, qui fut trouvé en terre de ſon tems; mais ceux qui eurent la curioſité de découvrir le corps de S. *Laurent* pour le voir, moururent tous dans l'eſpace de dix jours, comme le témoigne S. *Grégoire* le Grand, *liv. III. Epiſt.* 30. Le corps de S. *Etienne* premier Martyr, ayant été tranſporté à *Rome* en 557, fut mis à côté de celui de S. *Laurent*, qui ſe retira de lui même, comme s'il eût voulu céder la main droite au premier Diacre Martyr de l'Egliſe; ce qui lui aquit le nom de *Civil Eſpagnol*, car on tient que Saint *Laurent* étoit né en *Eſpagne*. Il y a auſſi au même lieu le corps de S. *Juſtin* Prêtre & Martyr, & autres

corps

corps Saints, & reliques enchâſſées dans l'argent, dont on pare l'Autel les bonnes fêtes; entr'autres, les chefs des Saints *Hypolite* & *Romain* Martyrs, la tête & le bras de Saint *Juſtin* Prêtre & Martyr, un doigt de Saint *Benoît*, une fiole pleine de cailloux teints du ſang de Saint *Etienne* premier Martyr. *Grégoire II.* reſtaura cette Egliſe en 720; & *Honorius III*, en 1216, où il couronna Empereur de *Conſtantinople*, *Pierre d'Auxerre* Prince François de la Maiſon de *Courtenai*, & ſa femme *Giola*. L'Egliſe a trois Nefs & deux rangs de colonnes de marbre. Il n'y a point de croiſée. C'étoit autrefois une Collégiale. Elle fut depuis érigée en Abbaye, & donnée en 950 aux Moines de *Cluny*; mais étant depuis abandonnée, & l'Abbaye miſe en commande, l'Egliſe fut donnée aux Chanoines Réguliers de la Congrégation de *Bologne*, qui l'entretiennent, & y font le ſervice Divin avec beaucoup de ſplendeur. La Station y eſt le Dimanche de la Septuagéſime, le 3e. Dimanche de Carême, & le Mécredi d'après Pâques.

Le

Le Cardinal *Caraffa* a fait faire le beau Plafond doré, & le Card. *Alexandre Farnéſe* y a fait faire d'autres réparations. On voit entre les colonnes deux anciennes Chaires de marbre, & de piéces rapportées, qu'on appelloit *Ambones*, & qui ſervoient à prêcher & à chanter les Leçons, Epîtres, & Evangiles.

Aux deux côtés de la porte, en dedans, il y a deux Sépulchres anciens de marbre, avec des Bas-reliefs, mais d'une maniére aſſez Gotique. Au premier Autel à droite il y a un Tableau du *Sortino* Bolonois, qui y a peint dans une nuit l'enterrement des Saints Martyrs *Hypolite* & *Julien*. Au ſecond il y a le Tableau de Sainte *Cyriaque* qui fait enterrer les corps Saints, peint par *Emile Savonance* Bolonois, qui a fait auſſi celui du troiſiéme Autel, où il y a S. *Laurent* & pluſieurs autres perſonnages.

Les peintures à freſque du même côté, qui repréſentent la vie & le martyre de S. *Laurent*, ſont de *Dominique Rainaldi* neveu du Cavalier du même nom.

Le Chœur des Chanoines & la Sacriſtie ſont au bout de cette petite Nef. On conſerve dans la Sacriſtie, pour expoſer au Maître Autel les bonnes Fêtes, les Chefs de S. *Hypolite* & de S. *Romain* Martyrs, le bras de Saint *Jean* Martyr, un bras de Sainte *Petronille*, & un bras de Sainte *Apolline*, & autres enchâſſés en argent, outre quantité d'autres argenteries & ornemens ſacrés en riches étoffes.

On monte à la Tribune par un double Eſcalier de marbre, au milieu duquel eſt l'Autel Patriarchal, iſolé & couvert d'un Dais de marbre ſoutenu de quatre colonnes. On voit à main droite une pierre de marbre, où le corps de S. *Laurent* fut mis après ſa mort: elle eſt encore teinte de ſon ſang & de ſa graiſſe: derriére laquelle il y a une Image du Crucifix, & une autre ſous le portique hors la porte qui eſt vis-à-vis; l'une & l'autre ſont fort dévotes, & il y a des grandes Indulgences pour ceux qui y prient Dieu.

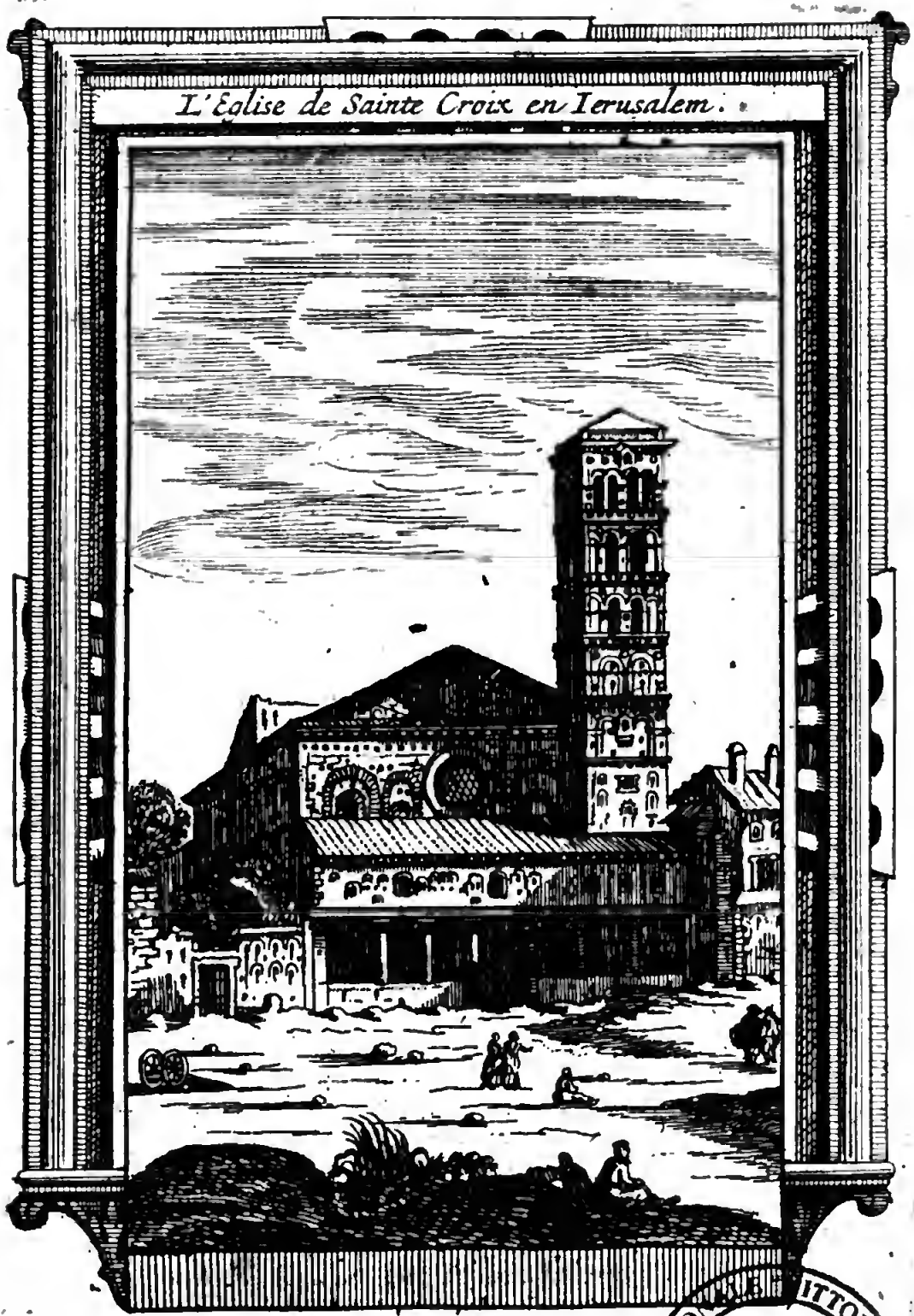
La premiére Chapelle de l'autre côté de l'Egliſe a un Autel privilé-

gié, où l'on dit inceſſamment des Meſſes pour les Morts, à cauſe des grandes Indulgences que les Papes y ont appliquées: il eſt ſouterrain, & fort orné de marbres, ſtucs, & peintures. A l'Autel ſuivant il y a un Tableau de S. *Laurent* qui diſtribuë l'aumône aux pauvres, peint par *Jean Serodino* d'*Ancone*. Au troiſiéme Autel il y a une *Nôtre Dame* qui tient *Nôtre Seigneur*, S. *Jean*, & Sainte *Eliſabeth*, du *Sottino*; & au dernier, la Décolation de S. *Jean Bâtiſte*, du *Serodino*.

Les peintures à freſque entre les Chapelles, où eſt peint à freſque la vie & le martyre de S. *Etienne*, ſont de *Jean François* éléve du Cavalier *Vannini*; & aux deux côtés de la porte par où l'on va aux Catacombes, il y a deux Tombeaux de marbre de l'Architecture du Cavalier *Bernin*.

En ſortant de Saint *Laurent* on trouve un chemin à main gauche, qui conduit à la Porte *Majeure*, où rentrant dans la Ville, & tournant à main gauche, on va à l'Egliſe de Sainte *Croix en Jéruſalem*, qui fut bâ-

Sainte Croix en Jéruſalem.



(Ii 2)

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

bâtie par ordre du Grand *Conſtantin*, à la requête de Sainte *Heléne* ſa mére, vers l'an 330, ſur l'ancien Palais de la famille *Seſſorienne*, proche l'Amphithéatre des Soldats qu'on y voit encore à demi ruïné d'un côté, & d'un Temple de *Venus* & de *Cupidon* de l'autre, dans le Jardin du Monaſtére. Cet amphithéatre eſt de brique; un côté à colonnes dans la muraille eſt hors d'oeuvre; il faut ſortir hors la ville pour le voir. On y conſerve les précieuſes Reliques que Sainte *Heléne* y envoya de Jéruſalem; ſavoir, trois morceaux de la vraie Croix de *Nôtre Seigneur*, un des Cloux avec leſquels il fut attaché à la Croix, le titre que *Pilate* mit ſur la Croix de *Nôtre Seigneur*, deux Epines de ſa Couronne, partie de l'Eponge, le doigt de S. *Thomas* Apôtre, une partie de la traverſe de la Croix du bon Larron, outre quantité de terre apportée de *Jéruſalem*. On trouva ces Reliques en 1492, au tems d'*Innocent VIII*, ſous l'Arcade principale qu'on raccommodoit. On les tranſporta dans une Chapelle au côté gauche de la

Tribune, d'où on les montre au peuple en certains jours de l'année. L'Empereur *Conſtantin* donna à cette Egliſe, ſelon *Anaſtaſe* le Bibliothécaire, 4 Chandeliers d'argent chacun du poids du 80 livres; 50 lampes d'argent chacune du poids de 15 livres; 4 coupes d'argent du poids de 8 livres chacune; une paténe d'or de dix livres peſant; dix calices auſſi d'or, du poids de cinq livres; une autre paténe d'argent doré, ornée de pierreries, du poids de 50 livres; un Autel d'argent du poids de 250 livres, trois vaſes d'argent du poids de 20 livres chacun.

Cette Egliſe avoit été reparée par *Grégoire II.* en 720, par *Benoît VII.* en 976. *Leon IX.* en 1050 y introduiſit les *Bénédictins* du Mont *Caſſin*; mais dix ans après, *Alexandre II.* la donna aux Chanoines Réguliers de S. *Fredian* de *Luques*. *Lucius II.* la rebâtit de fond en comble en 1144. *Urbain V.* en 1370 la donna aux *Chartreux*, qui y demeurérent juſqu'en 1560, que *Pie IV.* leur aſſigna les Thermes de *Dioclétien*, & donna cette Egliſe aux Moines.

nes de *Citeaux* de la Congrégation de *Lombardie*.

L'Egliſe à trois Nefs, ſéparées par deux rangs chacun de ſix colonnes de marbre granit. Au bout de la grande Nef, & au bout de la croiſée, il y a le grand Autel, qui eſt iſolé; mais le devant n'eſt pas tourné vers la Tribune: il y a quatre colonnes aux quatre coins, qui ſoutiennent un petit Dôme, le tout de marbre. Sous cet Autel dans un Tombeau de porphire repoſent les corps des Saints Martyrs *Céſaire* & *Anaſtaſe*. On conſerve le S. Sacrement dans une Niche de la Tribune, dont le haut a été peint à freſque d'excellente maniére aux dépens du Card. *Bernardin Carvajal*, repréſentant l'Hiſtoire de l'Invention & Exaltation de Sainte Croix; & au milieu il y a *Nôtre Seigneur* qui donne la Bénédiction, environné d'Anges en champ d'azur d'outremer très vif, étoillé d'or: on ne ſçait qui eſt l'Auteur de ces peintures; mais elles approchent aſſez de la maniére de *Pierre Péruſin*. Au deſſous & aux côtés de la Niche il y a d'autres

peintures & pierres feintes, avec S. *Pierre* & S. *André* qui tiennent leurs Croix, de *Nicolas de Peſaro*.

Le Tableau du premier Autel à droite, repréſente l'Hiſtoire de l'Invention du Chef de S. *Céſaire* : on y voit auſſi S. *Bernard* & autres figures de *Jean Bonati*. L'Hiſtoire du Schiſme de *Pierre Léon* au ſecond Autel, eſt de *Charles Maratte*. Au troiſiême il y a le Tableau de S. *Robert* encore enfant, preſenté par les Anges à *Nôtre Seigneur* & à la *Vierge* ; & autres figures. Au bout de cette Nef il y a une porte par où l'on deſcend à la Chapelle de Sainte *Héléne*, où la Sainte fit mettre la charge d'un Vaiſſeau qu'elle avoit fait venir de *Jéruſalem*, de terre Sainte humectée du Sang de *Nôtre Seigneur*. Il eſt défendu aux femmes d'entrer dans cette Chapelle, excepté le 20. Mars jour de la Dédicace par S. *Sylveſtre*, qu'elles y entrent à l'excluſion des hommes. La voûte a été peinte en Moſaïque par *Balthazar Peruzzi*; & entre les trois Autels de cette Chapelle, il y a quelques Hiſtoires de la Croix, à freſ-

freſque de *Nicolas Pomarancie.*

A l'Autel du milieu il y a une Sainte *Héléne* peinte à huile : à l'autre, le Couronnement d'Epines de *Nôtre Seigneur*; & vis-à-vis, le Crucifiement, le tout de *Pierre Paul Rubens* : ce dernier entr'autres eſt une des plus belles choſes qu'il ait faites.

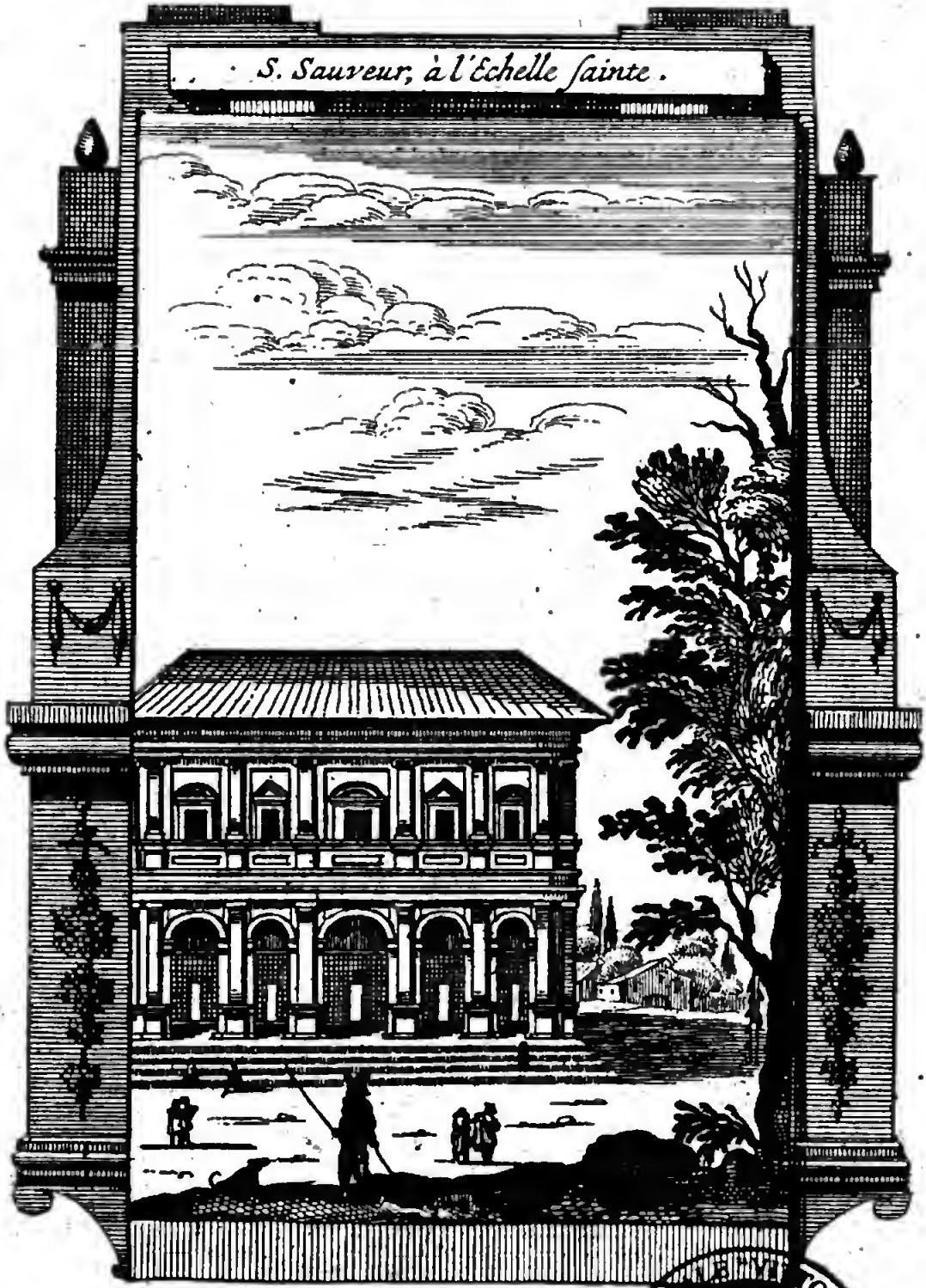
On paſſe de cette Chapelle dans une autre, toute peinte à freſque par *François Nappi*, & *Jérôme Nanni* Romain.

Retournant à l'Egliſe par une Porte qui conduit dans la troiſiême Nef, on voit au premier Autel à main droite un Tableau où S. *Sylveſtre* montre les portraits de Saint *Pierre* & S. *Paul* à *Conſtantin*, de *Louïs Garzi*. Au ſecond il y a un Crucifix; & au troiſiême, S. *Thomas* qui met ſon doigt dans le côté de *Nôtre Seigneur*, & autres Apôtres, de *Joſeph Paſſari*.

On compte de Sainte Croix à S. *Jean de Latran* environ 300 pas. Le chemin eſt facile à trouver : il n'y a qu'à tourner à gauche, & marcher le long des murailles de la Vil-

le ; car allant tout droit le long de cette longue Allée d'arbres qui eſt devant Sainte *Croix*, on retourne à Sainte *Marie Majeure*. Cette belle Allée d'arbres a de côté & d'autre de belles Vignes, telles qu'à l'Ouëſt la Vigne *Orſini*, & à l'Orient la Vigne *Palombora* & la Vigne *Altieri*; en toutes les quelles on voit pluſieurs reſtes d'Antiquités, Statuës, Bas-reliefs, Inſcriptions anciennes, &c. A la Vigne *Altieri* il y a un labyrinthe de bouis plantés & élevés à hauteur d'homme. Le Palais, au bout d'une belle allée & au milieu de la Vigne, eſt ſpacieux, & bien élevé & meublé: On y monte par un double Eſcalier hors d'oeuvre, en forme de fer de cheval, entouré de grilles de fer. Autour du Palais il y a pluſieurs fontaines & jets d'eau.

Avant que d'entrer à S. *Jean*, il faut voir ſur la droite un Edifice qui mérite d'être conſidéré attentivement. Il eſt d'ordre *Dorique* à deux rangs. On entre d'abord dans un portique fermé de grilles de fer, à cinq portes de face & deux de flanc.



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI

flanc. On trouve cinq Eſcaliers ; quatre de pierre de taille d'une trentaine de degrés larges de ſix piés chacun. Celui du milieu n'a que vingt-huit degrés, & eſt de marbre blanc : on ne le monte qu'à genoux, & l'on deſcend par un des quatre Collateraux : on l'appelle le Saint Eſcalier ou *la Scala Santa*. On croit indubitablement que cet Eſcalier étoit dans la Maiſon de *Pilate*, & que *Nôtre Seigneur* le monta & deſcendit pluſieurs fois le jour de ſa paſſion, & que même il tomba une goute de ſon précieux Sang ſous une petite grille de cuivre jaune qui y eſt encore. Sainte *Héléne* l'avoit envoyé à *Rome* avec pluſieurs autres Reliques ſanctifiées par la préſence de *N. Seigneur* ; comme ſont les piéces de marbre enchâſſées au haut dans les murailles, qui étoient les portes du même Palais, comme le prouve Soreſinus dans ſon livre *de Scala Sancta*, & Benoît Millini dans ſon livre de l'*Oratoire de S^t. Laurent au Latran* : mais on les avoit négligées dans un coin du Palais du Pape au *Latran*, ainſi que pluſieurs autres

L'Echelle Sainte.

choſes ſemblables qu'on voit encore dans le Cloître de S. *Jean*, juſqu'au tems de *Sixte V*, qui fit élever cet Edifice par le Cav. *Fontana*, pour y conſerver l'Echelle Sainte, au haut de laquelle il fit tranſporter la Chapelle dite *Sancta Sanctorum*, du vieux Palais Papal, avant qu'il l'eût fait abatre pour bâtir le nouveau. Les murailles de l'Echelle Sainte & les Chapelles d'enhaut ont été peintes à freſque par les meilleurs Peintres du tems de *Sixte V*; mais le tems les a preſque éffacées, repréſentant les myſtéres de la Paſſion de *N. Seigneur*. Au haut de l'Echelle Sainte il y a le *Sancta Sanctorum*, ou la Chapelle Domeſtique des Papes au *Latran*, qu'on appelloit la Chapelle de Saint *Laurent*, tranſportée en cet endroit qui en eſt proche, par ordre de *Sixte V*, comme il a été dit ci-deſſus, avec toutes les Reliques & uſtenciles ſacrés qu'elle contenoit. Les femmes n'y entrent jamais; mais elle la voyent entiérement au travers d'une grille de fer, & gagnent l'Indulgence pléniere, comme les hommes, lors qu'ils entrent dans le *Sancta Sanctorum*, en-

di-

diſant cette Oraiſon; *Aufer à nobis, Quæſumus Domine, cunctas Iniquitates noſtras, ut ad Sancta Sanctorum puris mereamur mentibus introire, per Chriſtum Dominum noſtrum; Amen.*

L'Autel de cette Chapelle eſt d'une Architecture *Gotique*. On y voit derriére un criſtal une Image de *Nôtre Seigneur* agé de 33 ans, commencée par S. *Luc* & achevée de la main des Anges, comme on le tient par tradition; c'eſt pourquoi on l'appelle *Acheropita*, ou *non Manufacta*, en Grec εἰκὼν ἀχειροποίητον: Elle eſt peinte ſur une planche de palmier haute de ſept palmes; & enchâſſée dans un Tabernacle d'argent maſſif enrichi de pierres précieuſes. Le Pape la portoit autrefois en proceſſion nus piés, du *Latran* à Sainte *Marie Majeure*, la nuit qui précéde la fête de l'Aſſomption de la *Vierge*; mais cela fut aboli par le Bien-heureux *Pie V.* à cauſe des inconvéniens qui en arrivoient. La Chapelle du *Sancta Sanctorum* eſt fort petite; car elle n'a que 31 palmes ou 24 piés de longueur, & 28 palmes ou 21 piés de large: elle eſt toute revétuë de marbres, ſou-

te-

tenuë de colonnes de porphire; mais l'Architecture eſt Gotique : le pavé eſt de marquéterie : l'Autel eſt dans un enfoncement fort obſcur qui imprime du reſpect aux plus indévots. Sur l'Architrave de l'Autel eſt écrit ce Pentamétre.

NON EST IN TOTO SANCTIOR ORBE LOCVS.

Sous le même Autel il y a une caiſſe de *Cyprès*, dans laquelle *Leon III.* ou *IV.* renferma trois caiſſes pleines de Reliques des Saints Martyrs, avec cette Inſcription, SANCTA SANCTORVM : il y a auſſi le Corps de Saint *Anaſtaſe* Moine *Perſan* & Martyr; & dans un Reliquaire d'argent, un morceau de la vraie Croix de *Nôtre Seigneur*, qu'on expoſe ſur l'Autel les bonnes Fêtes, avec les Chefs de Sainte *Agnès* & de Sainte *Praxéde* enchâſſés en argent, & autres Reliques.

A côté du *Sancta Sanctorum*, il y a deux Chapelles; l'une dédiée à S. *Laurent*, & l'autre à S. *Sylveſtre* : Elles lui ſervent de veſtibule; car la porte pour entrer au *Sancta Sanctorum* eſt du côté de l'Evangile de la Cha-

Chapelle de Saint *Laurent*, où eſt une porte de métal de *Corinthe*, dont le ſeuil eſt de marbres fins. Ce Saint lieu eſt deſſervi par un Prévôt, quatre Chapelains, & quatre Clercs, fondés par *Sixte V*, qui en a reſervé le droit de Patronage à ſa famille; & ils ont leur logement au deſſus des Eſcaliers: Ils diſent leurs Meſſes aux deux Chapelles collaterales; car à l'Autel du *Sancta Sanctorum* perſonne n'y dit la Meſſe, non pas même le Pape, ſelon Soreſinus *libro de Scala Sancta*.

Proche l'Echelle Sainte, il y a la Chapelle de l'Archiconfrairie de S. *Sauveur*, qui étoit autrefois de douze Gentilshommes, qu'on appelloit les Portiers ou Gardiens de Saint *Sauveur*; & cette qualité étoit héréditaire dans les familles. *Jean XXII.* leur donna des Statuts & des Officiers, & permit à pluſieurs autres perſonnes d'y entrer. Ils ont le ſoin des revenus & aumônes du *Sancta Sanctorum*, & de ſon entretien; & quand le *Sancta Sanctorum* eſt ouvert, il y a toujours deux Confréres à genoux pour le garder. La mê-

même Confrairie a auſſi le ſoin du temporel de l'Hôpital de S. *Jean de Latran*, dont il ſera parlé ci-après. Elle a de plus la direction des Colléges *Capranica*, *Salviati*, *Santi Quattro*, *Nardino*, *Crivello*, & *Ghiſleri*; & s'occupe à d'autres fonctions ſpirituelles & œuvres de miſéricorde.

Hoſpice des Pénitenciers de S. Jean de Latran.

Tout contre, dans un petit Edifice ancien & détaché, il y a l'Hoſpice des Péres Pénitenciers de Saint *Jean de Latran*, établi en 1570. par le B. H. *Pie V*, qui inſtitua auſſi ceux de Saint *Pierre* & de Sainte *Marie Majeure*. Ceux-ci ſont de l'ordre de Saint *François*, au nombre de ſix, & entendent les Confeſſions dans S. *Jean de Latran*, durant le tems qu'on y récite l'Office Divin. Leur Hoſpice faiſoit partie de l'Ancien Palais du *Latran*: & il en reſte encore une Chapelle, qui avoit été dédiée à S. *Nicolas* par *Calixte II.* l'an 1124; & une partie d'une grande Sale peinte en Moſaïque en forme de Baſilique, avec ſa Tribune, qu'on appelloit *Triclinium Caroli Magni* vel *Leonis III*, augmentée par *Leon IV.* ſoixante ans après.

Le

S. Jean de Latran.

BIBLIOTECA NAZIONALE "V... RIO EMANUELE III"
NAPOLI

Le Cardinal *François Barberin* l'a fait auſſi reparer de nos jours, comme le montre l'Inſcription qu'il y a miſe, qu'on trouvera dans le livre de Nicolas Alemannus *de Lateranenſibus Parietinis*, qui y a fait graver l'effigie de *Charlemagne*, & autres peintures très anciennes, qu'on y voit encore. Anaſtaſe le Bibliothécaire dit dans la *Vie de Léon III.* que ce Pape bâtit ce *Triclinium* des Tréſors que *Charlemague* lui envoya de la dépouille des *Huns*.

Deſcription de S. Jean de Latran, *abrégée de celle qu'en a faite* Céſar Raſponi *Chanoine de la même Baſilique*, in Folio, Rome 1656.

LA Baſilique de S. *Jean de Latran* eſt bâtie ſur la maiſon du Sénateur *Plautius Lateranus* au Mont *Cœlius*, comme il a été dit dans notre *Rome Ancienne*. Le Grand *Conſtantin* donna ce Palais au Pape *Melchiades*, pour ſon habitation, & pour y bâtir une Egliſe, qui fut peu après ſolemnellement conſacrée par S.

S. *Sylveſtre* ſon Succeſſeur le 9. Novembre l'an 324, auquel jour une Image de *N. Seigneur* apparut miraculeuſement dans la muraille, & prononça ces mots, *Pax Vobis*; en mémoire dequoi tous les Prêtres qui diſent la Meſſe dans cette Egliſe, ne diſent jamais au troiſiéme *Agnus Dei, dona nobis pacem*, comme on le fait par tout ailleurs par ordre de *Jean XXII*; mais ils diſent, *miſerere nobis*. Saint *Jérôme* parle de cette Egliſe dans l'*Epitaphe de Fabiola*, & le Poëte Prudence *libr. I. in Symmachum*. Symmachi *Epiſt. ad Honor. Imp. Optatus Milevit.* &c.

Cette Egliſe eſt dédiée au Sauveur du Monde, & aux Saints *Jean Bâtiſte* & Evangeliſte. On lit ces mots en lettres Gotiques ſur le frontiſpice de l'Egliſe en dedans, où le Pape *Nicolas IV.* les fit graver:

SACROSANCTA LATERANENSIS ECCLESIA, OMNIVM VRBIS ET ORBIS ECCLESIARVM MATER ET CAPVT.

Et ſur la façade Orientale en dehors:

DO-

DOGMATE PAPALI DATVR SIMVL ET IMPERIALI, QVOD SIM CVNCTARVM MATER, CAPVT ECCLESIARVM.

Les Papes ont toujours reconnu cette Eglise pour Cathédrale ; & quoique les Chanoines de Saint *Pierre* ayent voulu attribuer cet honneur à leur Eglise, néanmoins *Grégoire XI*, *Martin V*, *Paul II*, & *Pie V*, ont jugé ce différent par leurs Bulles, en faveur de S. *Jean*. Auſſi depuis le tems de S. *Sylveſtre* les Papes y ont toujours fait leur réſidence pendant mille ans, à l'exception de deux ou trois, juſqu'au tems que le Saint *Siége* fut transféré à *Avignon*. Et *Grégoire XI.* l'ayant raporté à *Rome* après ſeptante ans d'abſence, comme le Palais du *Latran*, faute d'avoir été entretenu, étoit preſque tombé en ruïne, ce même Pape alla loger au *Vatican*, où ſes Succeſſeurs ſont reſtés, juſqu'à ce que le Palais de *Monte Cavallo* ait été bâti, auquel lieu les Papes réſident le plus ſouvent.

Au

Au tems donc que les Papes réſidoient au *Latran*, les ſept plus Anciens Cardinaux, qui ſont Evêques ſuffragans du Pape aux Villes des environs de *Rome*, y officioient tour à tour pendant une ſemaine. Les Papes mêmes y tenoient ſouvent Chapelle aux Fêtes ſolemnelles. Onze Conciles, 4 Généraux & 7 Provinciaux, ont été célébrés dans cette Egliſe. C'eſt la premiére des ſept Egliſes principales de *Rome*, l'une des cinq Patriarchales, & une des quatre qu'on viſite l'Année Sainte. Elle a la porte Sainte qui n'eſt jamais ouverte qu'alors. Cette Egliſe eſt ſous la protection de l'Empereur comme ſucceſſeur de *Conſtantin*, & du Roi Très Chrétien comme fils aîné de l'Egliſe, lequel outre cela eſt bienfaiteur des Chanoines, parce que le Roi *Henri* le Grand leur donna l'Abbaye de *Clérac* en *Guyenne*, du revenu de laquelle ils jouïſſent. On voit les Armes de ces deux Monarques ſur les portes de l'Egliſe.

Elle eſt deſſervie par un nombre de Chanoines & Prébendiers, qui ont pour Chef un Archiprêtre, lequel

quel eſt toujours Cardinal. Il y a 18 Chanoines, dont 8 ſont Prêtres, 5 Diacres, 5 Soudiacres; 22 Beneficiers, dont 10 ſont Prêtres, 6 Diacres, 6 Soudiacres; 12 Chapelains, 4 *Clémentins*, 4 *Urbains*, 4 *Hilarins*, ainſi appellés du nom de leurs Fondateurs; 8 Clercs, qui ſont Acolithes; deux Chapelains, fondés par le Chanoine *Fulvius Urſinus*; 12 Chantres & Muſiciens; un Sacriſtain, & pluſieurs Miniſtres Inférieurs; & ſix Penitenciers Religieux Reformés de l'Ordre de S. *François*. *Gélaſe I.* en 400. y établit des Chanoines Réguliers vivans en commun, qui y reſtérent juſqu'en 1300, dont il y en eût ſept élevés au Souverain Pontificat; ſavoir, *Alexandre II.*, *Paſcal II. & III*, *Honoré II.* & *III*, *Innocent II*, & *Lucius II.* Le Pape *Boniface VIII.* y mit les Chanoines Séculiers, qui y reſtérent juſqu'en 1475. que les Réguliers demandérent d'y rentrer; & après divers différens ceux-ci cédérent entiérement la place aux Séculiers, & ſe contentérent de l'Egliſe & Monaſtére de la *Paix*, en conſervant néanmoins le titre de Chanoines Réguliers

de S. *Jean de Latran.*

Cette Egliſe ayant été preſque entiérement ruïnée par un tremblement de terre l'an 696, le Pape *Serge III.* la fit rebâtir ſept ans après, plus belle qu'elle n'étoit auparavant. En 956 *Jean XIII.* y ajouta divers ornemens. *Innocent II.* fit refaire le toit en 1130. Elle fut reſtaurée en 1291 par *Nicolas IV*: mais ayant été preſque entiérement brûlée par un incendie, en 1308, à l'exception de l'Image du Sauveur; *Clément V*, qui tenoit alors le Saint Siége à *Avignon*, envoya une groſſe ſomme d'argent à *Rome* pour la rebâtir. *Grégoire XI.* fit faire la porte au bout de la croiſée, du côté qui regarde Sainte *Marie Majeure*. *Martin V.* la fit peindre, & refaire le grand portail, comme on le voit au revers d'une de ſes Médailles, & il la fit paver de marbre. *Eugéne* l'acheva. *Pie IV.* y fit faire le beau plafond de menuiſerie dorée qui y eſt encore: il fit auſſi refaire le portail de la croiſée, ſur lequel il fit bâtir les deux clochers. *Sixte V.* orna la même porte d'un

d'un double portique l'un ſur l'autre, celui d'enhaut ſervant au Pape pour donner la bénédiction au peuple, quand il vient prendre poſſeſſion de cette Egliſe; & le même portique a été peint à freſque par les meilleurs Peintres de ſon tems: on y voit l'hiſtoire de S. *Pierre*, & celle de l'Empereur *Conſtantin*.

Clément VIII. fit paver de marbre la croiſée élevée de 4 degrés ſur le niveau des cinq Nefs: Il y fit faire un lambris doré, les orgues, les peintures des friſes, la Chapelle du Saint Sacrement, & la Sacriſtie. *Innocent X.* fit rebâtir & orner les piliers de la Nef principale, de belles niches de marbre, avec deux colonnes de marbre verd de *Tibériade* à chaque côté, qui étoient dans l'Egliſe depuis le tems de *Conſtantin*; & il a fait faire au deſſus, des Bas-reliefs de ſtuc, qui repréſentent diverſes hiſtoires. Le Cavalier *François Boromino* en fut l'Architecte.

Le Pape régnant a fait diſpenſer aux plus habiles ſculpteurs de *Rome* le ſoin de faire les Statuës coloſſales

de marbre blanc d'une ſeule piéce, des douze Apôtres ; & Sa Sainteté a fait faire à ſes dépens celles de Saint *Pierre* & Saint *Paul* par le Sieur *Moinot* Francontois. Le Sieur *Camille Ruſconi* Milanois a fait celles de Saint *André*, Saint *Jaques*, & Saint *Jean* ; cette derniére aux dépens de Mr. le Cardinal *Panfile* Archiprêtre de Saint *Jean de Latran*. Le Saint *Thomas* & le Saint *Barthélémi* ont été faits par Mr. le *Gros* ; celui-là aux dépens du Roi de *Portugal*, & celui-ci aux dépens du Cardinal *Corſini*. Chaque Statuë coute quatre mille écus, y compris le bloc de marbre.

L'Egliſe a cinq Nefs, diſtinguées par quatre rangs de piliers d'une groſſeur extraordinaire. On monte des Nefs dans la croiſée par un eſcalier de ſix degrés. Au bout de la grande nef & au milieu de la croiſée, il y a l'Autel Papal, où le Pape ſeul peut dire la Meſſe, à moins qu'il n'en diſpenſe quelqu'un, pour une fois ſeulement. Le Prêtre qui y célébre, a le viſage tourné vers la grande porte. L'Autel de bois,

bois, dont le Prince des Apôtres ſe ſervoit pour dire la Meſſe, fut enchâſſé dans cet Autel par S. *Sylveſtre*, qui ordonna qu'à l'avenir on n'en pût bâtir que de pierre, parce que, comme dit S. *Paul*, la pierre repréſente Nôtre Seigeur; *Petra enim erat Chriſtus.*

Sous l'Autel Papal il y a une petite Chapelle ſouterraine, qu'on appelle l'Oratoire de S. *Jean* l'Evangeliſte, où l'on tient qu'il étoit priſonnier, quand il fut condamné à être mis dans une chaudiére d'huile bouillante devant la Porte *Latine*.

Il y a aux quatre coins de l'Autel Papal quatre colonnes de marbre, qui ſoutiennent un Tabernacle fait à la Gotique, où les Reliques ſont enfermées. On y monte par un petit Eſcalier, pratiqué autour d'une colonne. Ce Tabernacle eſt ceint d'une galerie en forme de balcon, avec une baluſtrade de fer.

Les principales Reliques ſont les Chefs des Apôtres S. *Pierre* & S. *Paul*, qui y furent mis par Saint *Sylveſtre*, & qui y demeurérent juſqu'au tems d'*Innocent III*, lequel les

fit tranſporter dans la Chapelle de S. *Laurent*, autrement dite *Sancta Sanctorum*, au Palais du *Latran*, où elles reſtérent juſqu'au tems d'*Urbain V*, qui les fit remettre dans le Tabernacle où ils ſont, après les avoir fait enchâſſer dans des Buſtes d'argent orné de pierreries, auxquels *Charles* cinquiême Roi de *France* dit le *Sage*, ajouta deux grandes fleurs de Lys d'or, enrichies de diamans; & ſur leurs baſes il y a ces Inſcriptions:

DOMINVS VRBANVS PAPA FECIT FIERI HOC OPVS ANNO DOMINI M.CCC.LXXIX. AD HONOREM CAPITIS SANCTI PETRI.

Et plus bas:

CAROLVS REX FRANCORVM VRBANO DONAVIT PRÆSENS LILIVM AD HONOREM B. PETRI, QVOD EST POSITVM IN PECTORE EJVS.

Les mêmes Inſcriptions ſont à celle de S. *Paul*, n'y ayant que le nom de changé. Les autres Reliques ſont; le Chef de S. *Zacharie* Pé-

Pére de Saint *Jean Bâtiſte*; le Chef de S. *Pancrace* Martyr, d'où il coula du ſang trois jours durant, quand l'Egliſe fut brulée par les Hérétiques; des Reliques de Sainte *Marie Madelaine*; une Epaule de S. *Laurent*; une dent de S. *Pierre* Apôtre; le Calice dans lequel S. *Jean* l'Evangeliſte bût du poiſon par le commandement de l'Empereur *Domitien*, ce qui ne lui fit point de mal; la chaine avec laquelle le même Saint *Jean* fut lié quand on l'amena d'*Ephéſe* à *Rome*; la Tunique du même Saint qui reſuſcita trois hommes morts, ſur leſquels on l'avoit miſe; de la cendre, & du cilice de S. *Jean Bâtiſte*; des cheveux & des vétemens de la Sainte *Vierge*; une des Tuniques qu'elle fit à *N. Seigneur*; le linge avec lequel *N. Seigneur* eſſuya les piés aux Apôtres, après les avoir lavés; le Roſeau avec lequel il fut frapé; la Robe de pourpre, teinte de ſon précieux Sang; du bois de la vraie Croix; le Suaire qu'on mit ſur ſon viſage quand on l'enſevelit; du ſang & de l'eau qui ſortit de ſon côté; du

pain d'orge qu'il multiplia; & plusieurs autres Reliques.

On voit sur la porte de la croisée en dedans, les Armes de *Clément VIII.* soutenuës de deux Anges, le tout de marbre, d'*Antoine Valsolino*; & autour, divers Trophées d'instrumens musicaux en Bas-reliefs de marbre. Les deux Statuës de marbre des côtés, qui représentent *David* avec sa harpe, & *Ezéchias* qui tient des Orgues, sont d'*Antoine Malvicino.*

Les Orgues au dessus, ornées de belles colonnes de menuiserie canelées & dorées à feuillages bien taillés aux chapiteaux, sont de *Jean Bâtiste Montano* Milanois.

Aux deux côtés de cette croisée, sur les Architraves & entre les fenêtres, il y a plusieurs peintures à fresque. Le S. *Thadée* à main droite proche les orgues a été peint par *Horace Gentileschi.* Le S. *Thomas* est de *César Nebbia.* Saint *Philippe* proche l'arcade est de *Jean Baillon.* A main gauche, contre les Orgues, le S. *Barnabé* a été peint par *Jean Bâtiste de Novarre.* Le S. *Barthélé-*

lémi eſt de *Paris Nogari.* Le Saint *Simon*, du Cav. *Pomarancie*; & les feſtons autour, avec les Stucs & petits Anges, ſont du Cavalier d'*Arpino.*

La grande peinture à freſque, à main droite, où l'on voit S. *Sylveſtre* qui conſacre cette Egliſe en préſence de *Conſtantin* ſon Fondateur, eſt du *Novarra.* Celui qui lui eſt oppoſé, où le même Saint *Sylveſtre* bâtiſe le même Empereur, eſt du Cav. *Pomarancie.* L'autre, où l'on voit le même *Conſtantin* qui envoye chercher Saint *Sylveſtre* au Mont *Soracte*, eſt du *Nogari*; & les quatre Evangeliſtes ſous les arcades ſont du *Ciampelli.*

La Moſaïque de la Tribune fut commencée par ordre de *Nicolas IV*, par *Jaques Turrita*, & finie après ſa mort par *Gaddo Gaddi* Florentin en 1292. Les deux Anges de Stuc qu'*Alexandre VII.* a fait faire ſous l'arc, ſont du *Raggi.* Le Tableau de l'Autel de la Tribune eſt d'une belle broderie d'or & de ſoie, repréſentant le Sauveur du Monde au milieu de S. *Jean Bâtiſte* & S. *Jean*

l'Evangeliſte; & le Choeur, ainſi que l'Egliſe, eſt tendu de belles tapiſſeries de damas cramoiſi à fleurs, avec des paſſemens & franges d'or filé aux bonnes fêtes.

Quelques uns croyent que l'Image de *N. Seigneur* au milieu de la Moſaïque eſt la même qui apparut dans un autre endroit de la même muraille, & qu'elle fut tranſportée ici comme au lieu le plus apparent de l'Egliſe, par le même Pape *Nicolas IV*; en confirmation dequoi on ajoute que cette Sainte Image fut miraculeuſement préſervée du feu qui conſuma cette Egliſe.

L'Apôtre S. *Jaques* peint à freſque dans la friſe de la même croiſée à main droite, au delà de l'Autel Papal & de la Tribune, eſt du *Nogari*. Le Saint *Paul* eſt du *Nebbia*. La grande hiſtoire où l'on voit l'apparition de l'Image du Sauveur au Peuple, eſt du *Nogari*; & l'autre vis-à-vis, où l'on voit *Conſtantin* qui donne à Saint *Sylveſtre* pluſieurs Vaſes d'or & d'argent, eſt du Cavalier *Baglioni*.

Au bout de la croiſée il y a la magni-

gnifique Chapelle du Saint Sacrement, où il y a un riche Tabernacle de marbre & autres pierres de grand prix, enchâſſées avec du Bronze doré; d'une très-belle Architecture de *Pompée Targoni*, le même qui fit la fameuſe digue devant la *Rochelle*; au milieu d'un portail ſoutenu de quatre colonnes d'ordre *Corinthien*, ſur la friſe duquel il y a un Bas-relief d'argent de la Céne de *N. Seigneur* & des Apôtres, fait par *Curtio Vanni* Orfévre Romain.

Cette Chapelle eſt couverte d'un dais terminé en pointe, ſoutenu de quatre colonnes anciennes de bronze doré, canelées d'ordre *Compoſite*, qui étoient au Temple de *Jupiter Capitolin*: Elles ſont pleines de terre Sainte apportée de *Jéruſalem*. On voit ſur l'Architrave le *Pére Eternel* peint à huile en champ d'azur d'outremer *Oriental*, par le Cav. *Pomarancie*.

Au deſſus il y a huit Anges de marbre, taillés par les meilleurs Sculpteurs du tems de *Clément VIII*; & aux côtés de l'Autel il y a deux grands Anges de métal doré, mo-

délés par *Camillo Mariani*; & les quatre Statuës de marbre dans les Niches, ſont, ſavoir le Prophéte *Elie*, du *Mariani*; le *Moiſe*, de *Flaminio Vacca*; l'*Aaron*, du *Scilla* Milanois; & le *Melchiſédec*, de *Gilles* Flaman.

Les quatre Docteurs de l'Egliſe, peints à freſque aux côtés de la Chapelle, ſont de *Ceſar Nebbia*. L'Image de Saint *Pierre* eſt de *Bernardin Ceſari*; & celle de Saint *André*, du *Novarra*. Le Triomphe de *Conſtantin*, au deſſous, eſt du *Ceſari*; & le même, auquel Saint *Pierre* & Saint *Paul* apparoiſſent en ſonge, eſt un ouvrage du *Nebbia*. La grande Hiſtoire de l'Aſcenſion de *N. Seigneur* au haut de l'Autel a été peinte à freſque par le Cav. d'*Arpino*.

Du côté de l'Epître il y a la Chapelle où les Chanoines chantent l'Office Divin durant l'hiver, excepté les Fêtes ſolemnelles, qu'ils viennent au Chœur dans la Tribune. Le Prince *Philippe Colonne* l'a fait bâtir du deſſein de *Jérôme Rainaldi*: il a fait faire auſſi les chaires des Chanoines de belle menuiſerie.

Le

Le Tableau à huile du Sauveur du Monde & des Saints *Jean Bâtiſte* & Evangeliſte, eſt du Cav. d'*Arpino* : il eſt entouré de Colonnes d'albâtre. La voûte, ornée de ſtucs dorés, a un Tableau à freſque du couronnement de *N. Dame*, ouvrage du *Croce* Bolonois. Le Tombeau de la Ducheſſe de *Paliano*, *Dona Laura Tomacella*, femme du même Prince *Philippe Colonne*, eſt de marbre de pierre de touche, & de Métal doré, fait par *Jaques Laurentiani* Romain.

La Sacriſtie eſt derriére cette Chapelle : on y va par une allée qui régne autour de la Tribune ou du Chœur. Mais auparavant on voit à gauche la Chapelle de S. *Thomas*, où l'on conſerve l'Arche de l'Alliance du Vieux Teſtament, qui conſiſte en deux planches dépouillées d'ornemens, & ſi anciennes, qu'on ne peut plus diſtinguer de quel bois elles ſont ; la table où *N. Seigneur* fit la derniére Céne, la verge de *Moïſe*, l'Autel de S. *Jean Bâtiſte* au Déſert, une pierre de porphire ſur laquelle les Soldats jouérent la robe

ſans couture de *N. Seigneur*, & une colonne de marbre qui ſe fendit à ſa mort ; leſquelles choſes furent envoyées par Sainte *Héléne*, ſelon la tradition ; & on les montre quelquefois, comme le jour de S. *Thomas*, & celui du Jeudi Saint.

La Sacriſtie a été rebâtie en pluſieurs Compartimens. C'étoit autrefois l'Oratoire de S. *Pancrace*, où repoſoient les Corps des Saints *Chryſante & Darie*. Elle a été ornée par *Clément VIII.* Le *Ciampelli* a fait les deux grands Tableaux qu'on voit en face de celui du Martyre de de S. *Clément*. La voûte peinte en perſpective eſt de *Jean Alberti*, & de *Chérubin* ſon frére.

Le Tableau de l'Autel de la Sacriſtie repréſente l'Annonciation de la *Vierge*, peint par *Michel Ange Buönarota*. On y conſerve les chefs de S. *Gordian* & de S. *Epimaque* Martyrs, enchâſſés en argent ; & une châſſe pleine d'os & de cendres de pluſieurs Martyrs.

Sur la porte de la Sacriſtie, qui eſt revétuë de marbre ciſelé par le même *Laurentiano*, il y a le Buſte

ſte de métal de *Clément VIII*, & de l'autre côté celui de *Paul V*; l'un & l'autre modélés par *Nicolas Cordier*. Proche ce dernier eſt le Sépulchre de porphire où étoit le corps de Sainte *Heléne*, lequel a été apporté ici de l'Egliſe de Saint *Pierre* & *Marcellin* hors les Murs, *Viâ Lavicanâ*, pour ſervir de Tombeau au Pape *Anaſtaſe IV*.

On entre de la Sacriſtie dans le Cloître, où il y a pluſieurs matériaux des Saints lieux de *Jéruſalem*, pluſieurs marbres & Inſcriptions *Hébraïques*, *Gréques*, & *Latines*: entr'autres, une pierre ſoutenuë de quatre piliers élevés à la hauteur de la Statuë naturelle de *N. Seigneur*; une Colonne de porphire de la Maiſon de *Pilate*, ſur laquelle le Coq chanta la nuit de la Paſſion; deux chaires percées de porphire, tirées des Bains des anciens, qu'on appeloit *Sedilia ſtercoraria*, leſquels étoient autrefois ſous le portique de la grande porte de l'Egliſe, où les Papes s'aſſéyoint quant ils en venoient prendre poſſeſſion; ce qui a donné lieu à la ridicule opinion de ceux

ceux qui croyent qu'on examine de quel ſexe eſt le Pape avant que de le créer, & autres fauſſetés.

Derriére le Chœur ou Tribune il y a un Crucifix de relief très dévot; & plus loin, à gauche en achevant le tour, on voit le Tombeau du Cavalier *Joſeph d'Arpino* excellent Peintre, avec ſon Buſte de marbre, où il paroît revétu de l'ordre du Saint Eſprit: ce qui a été fait par mépriſe; car il n'eût que celui de S. *Michel*, que le Roi *Henri* le Grand lui envoya pour honorer ſa vertu, le Cordon bleu n'étant pas deſtiné pour les Artiſans.

En rentrant dans la croiſée, il y a à main gauche, proche la porte des orgues, une Chapelle où l'on voit un tableau à huile de la Nativité de *N. Seigneur*, & autres peintures à freſque, le tout de *Nicolas de Peſaro*.

En deſcendant dans la Nef, il y a à la premiére Chapelle à gauche, à la famille des *Urſins*, une peinture à freſque, où l'on voit Saint *Jean* l'Evangeliſte plus grand que le naturel; & plus haut, la Sainte *Vierge* qui

qui a la Lune ſous ſes piés, ouvrage de *Lazare Baldi*.

On trouve enſuite une porte de communication avec le Palais Papal qui eſt tout proche; & la Chapelle ſuivante, de l'Architecture de *Jaques de la Porte*, avec un beau Portail de travertins d'ordre *Dorique*, appartient à la famille *Maximi*, qui y a un beau Tombeau. Le Crucifix peint à huile ſur l'Autel, eſt du *Sermonette*. Il y a un autre Crucifix de marbre à la Chapelle ſuivante, taillé par *Charles Maderne*.

La derniére Chapelle, à la Famille *Millini* qui y a ſes Tombeaux, n'eſt conſidérable que pour une dévote Image de la Sainte *Vierge*, qu'on conſerve dans une Niche. La Porte Sainte eſt au bout de cette nef; & le long des pilaſtres de celle-ci & de celle qui lui eſt paralléle, il y a pluſieurs Tombeaux dignes de remarque; comme celui que le Cardinal *Raſponi* a fait dreſſer à la Signora *Vaini*, ſur lequel il y a une Mort de marbre qui porte une bierre, taillée par *Philippe* Romain. Il y avoit dans la vieille Egliſe dix Chapelles de

de chaque côté des petites nefs; entr'autres la Chapelle de Saint *Hilaire* Evêque de *Poitiers*, fondée par *Hilaire Mauro*, qui y a appliqué des rentes, pour diſtribuer des dots aux pauvres filles nubiles, comme on le pratique encore tous les ans le 14. Janvier féte de ce Saint Pontife.

Les deux battans de la porte principale ſont de bronze, tranſportés ici du Temple de *Saturne*, où ils étoient *in Foro Romano*.

Il y a plus de vingt Papes enterés dans cette Egliſe; mais on ne voit les Tombeaux que de deux. L'un eſt celui d'*Alexandre III. Bandinelli*, derriére un pilaſtre de la grande Nef oppoſé à la porte qui va au Palais, avec Statuë de bronze à demi relief. L'autre eſt celui de *Martin V. Colonne*, au bout de la Nef devant l'Autel Papal: c'eſt un cercueil de pierre, élevé de trois piés de terre, & couvert d'une tombe de bronze, où il y a ſon éfigie en Bas-relief. *Laurent Valle*, *Jérôme Garimbert* Hiſtorien, pluſieurs Cardinaux, Evêques, & autres Prélats y ont auſſi leurs Tombeaux en dif-

différens endroits. L'Oratoire des Confréres du Saint Sacrement, érigé en cette Basilique, est sous le portique prochela Porte *Sainte*.

De l'autre côté de l'Eglise, la premiére Chapelle à gauche proche la Porte en rétournant au chœur, appartient à la famille *Santorii*. Il y a le beau Tombeau du Cardinal de Sainte *Séverine Jule Santoni*, avec son portrait de marbre, taillé par *Julien* de *Carrare*. Cette Chapelle, toute revétuë de marbre de *Paros*, est de forme ovale d'ordre *Dorique*, de l'Architecture d'*Honoré Longhi*. Le Crucifix d'albâtre, attaché à une croix de bronze entre deux colonnes de pierres très précieuses & de grand prix, sur l'Autel, est d'*Etienne Maderne*. Et les peintures de la voûte, où il y a plusieurs histoires de la Passion, sont, comme on le croit, de *Bacio Ciarpi* Maître de *Pierre de Cortone*.

La Chapelle suivante, dédiée à S. *François d'Assise*, à la famille *Lanceloti*, est de l'Architecture de *François de Volterre*; mais la porte ayant été bouchée par la nouvelle structure

re de la Nef, elle a été refaite de l'Architecture de *Gio. Antonio de Rossi*. *Philippe Carcani* a fait les Bas-reliefs, Anges, & Histoires de Stuc qui y sont.

A la troisiême Chapelle on voit un Tableau de Saint *Augustin*, & au dessus Dieu le Pére, & autres figures bien conduites à fresque par *Guillaume Courtois*.

Entre cette Chapelle & le throne Papal, on voit le magnifique Tombeau du Cardinal *Jérôme Casate* Napolitain, mort l'an 1700; que le Pére *Cloche* Général de l'ordre de Saint *Dominique* lui a fait construire par Mr. le *Gros* sculpteur *François*, qui a taillé en marbre blanc le Buste du Cardinal, & les autres Statuës qui sont autour de son Tombeau.

Derriére la Basilique de S. *Jean de Latran*, il y a le Bâtistére de *Constantin*, qui est un Edifice de figure octogone, où l'on tient par tradition que cet Empereur fut bâtisé par S. *Sylvestre*, quoi que l'Historien *Eusébe* & les Péres du quatriême siécle disent, qu'il fut bâtisé sur la fin de sa vie dans la Ville de *Nicomédie*.

Bâtistére de Constantin.

Quoi

Quoi qu'il en ſoit, on reconnoît *Conſtantin* pour le Fondateur de ce Bâtiſtére, auſſi bien que de l'Egliſe de S. *Jean de Latran*. Pluſieurs Papes l'ont reſtauré; & le dernier qui l'a rétabli entiérement, eſt *Urbain VIII.* Les Fons baptiſmaux de porphire & de bronze ſont au milieu, dans une petite place ronde, où l'on deſcend par quatre degrés, pavée & ceinte de marbre, & couverte d'un Dôme ſoutenu par huit colonnes de porphire. Le toit eſt couvert de plomb, & la porte principale répond ſur la Place. C'eſt là où l'on adminiſtre ſolemnellement le Sacrement du Bâtême les Samedis de Pâque & de Pentecôte aux *Juifs* & aux *Payens* qui le demandent; & pendant pluſieurs ſiécles, il n'y avoit point de Bâtiſtére ailleurs dans *Rome*, comme cela ſe pratique encore en pluſieurs Villes conſidérables d'*Italie*, comme *Bologne*, *Florence*, *Piſe*, *Sienne*, &c; & quoi que les principales Paroiſſes de *Rome* ayent des fons bâtiſmaux, il y en a néanmoins encore pluſieurs qui n'en ont point.

Les

Les peintures du Dôme, où l'on voit la vie de la Sainte *Vierge*, ſont d'*André Sacchi*. Les grandes Hiſtoires à freſque ſur les murailles ſont ; la prémiére de l'Apparition de la Croix, avec ce mot, IN HOC SIGNO VINCES, de *Jacinte Gimignani* ; les deux ſuivantes, ſavoir la Bataille de *Conſtantin* au *Ponte Mole*, & le Triomphe du même Empereur, du *Camaſſei* ; celle où l'on détruit les Idoles, de *Charles Marate*, qui a peint auſſi deux Vertus ou Femmes à clair obſcur ; & celle où l'Empereur *Conſtantin* brûle les Ecritures des *Ariens* contre les Eccléſiaſtiques, de *Charles Mangoni*.

Aux deux côtés Oriental & Occidental, il y a deux Chapelles hors d'œuvre, dédiées, l'une à S. *Jean Bâtiſte*, & l'autre à S. *Jean* l'Evangeliſte ; où les femmes n'entrent jamais. Celle du côté d'Orient, dédiée au S. Précurſeur de *Jeſus Chriſt*, étoit la Chambre de *Conſtantin*, ſelon la Tradition. Le Pape S. *Hilaire* en 461. en fit un Oratoire. *Clément VIII.* l'a reſtaurée & fait peindre par *Jean Albert*, qui y a repré-

S. Jean Bâtiſte.

préſenté pluſieurs belles groteſques. Le Tableau à main gauche, du Bâtême de *N. Seigneur*, eſt un ouvrage bien conduit d'*André Commode* Florentin. La figure de relief de S. *Jean Bâtiſte* ſur l'Autel, eſt du *Donatelli* Florentin.

L'autre Chapelle vis-à-vis, dédiée à S. *Jean* l'Evangeliſte, fondée par le Pape *Hilaire*, a été renouvellée par le même Pape *Clément VIII*, avec des peintures, ſtucs dorés, & Moſaïques. L'Hiſtoire de la vie du Saint, peinte à freſque ſur les murailles, eſt d'*Antoine Tempête* Florentin; mais l'entrée de la Chapelle a été peinte par *Auguſtin Ciampelli*. La Statuë de métal ſur l'Autel a été modélée par *Jean Bâtiſte de la Porte*. Aux côtés il y a deux Tableaux, peints à huile par le Cav d'*Arpino*; mais l'humidité les a gâtés: l'un repréſente S. *Jean* l'Evangeliſte qui boit du poiſon par ordre de *Domitien*, & à l'autre on voit le Saint conduit par ſes Diſciples dans une grote. S. Jean l'Evangeliſte.

Il n'y a rien de ſi magnifique que les préſens que l'Empereur *Conſtantin*

tin fit au Bâtiſtére & à l'Egliſe de S. *Jean*, ſelon ce qui ſe lit dans l'ancien Livre de la *Vie des Papes* attribué à S. *Damaſe*, & dans *Anaſtaſe* le Bibliothécaire. Le vaſe qui conſervoit l'eau deſtinée pour le Bâtême, étoit d'argent, du poids de plus de 3 mille livres, dans une conque de porphire qui y eſt encore, d'où il ſortoit une colonne auſſi de porphire, au haut de laquelle il y avoit une lampe d'or du poids de cinquante livres, laquelle on rempliſſoit de baume au lieu d'huile la nuit de Pâque. A l'extrémité des fonds il y avoit un agneau d'or, & une Statuë d'argent de *Nôtre Seigneur* du poids de 170. livres, avec l'Inſcription ECCE AGNUS DEI, &c. A ſa gauche, celle de S. *Jean Bâtiſte*, auſſi d'argent du poids de cent livres. Il y avoit encore au même lieu ſept Cerfs d'argent qui jettoient l'eau, du poids de 80 livres chacun, & une caſſolette d'or du poids de dix livres, enrichie de quarante deux pierres précieuſes.

Le même Empereur donna à l'Egliſe un Sauveur aſſis, d'argent maſſif

ſif du poids de 330 livres, & les douze Apôtres hauts de cinq piés, auſſi d'argent du poids de 90 livres chacun ; & de plus pour le Batiſtére, un autre Sauveur du poids de cent quarante livres, & quatre Anges d'argent qui peſoient chacun 105 livres. Il y mit encore quatre couronnes d'or avec des dauphins du poids de vingt livres, ſept devants d'Autel d'argent du poids de deux cens livres, & une chaine d'argent du poids de 40 livres.

Il fit même, à ce qu'on dit, couvrir le toit de S. *Jean* tout d'argent du poids de 2025 livres. Il donna une lampe d'or à 80 lumignons, du poids de 80 livres, & des revenus pour l'entretien de l'huile qui y brûloit, de nard très précieux ; quarante cinq autres lampes d'argent, & quarante Calices d'or du poids d'une livre. *Valentinien* & pluſieurs autres Empereurs Chrêtiens, les Papes *Hilaire*, *Simplicius*, *Grégoire*, *Adrien*, *Leon*, &c. y firent auſſi des préſens conſidérables ; ce que preſque tous les autres Papes ont continué de faire à l'envi, &

preſque tous les Cardinaux qui en ont été Archiprêtres ; en quoi ils ont été imités par pluſieurs Princes & Grands Seigneurs Laïques. *Charlemagne* donna à l'Egliſe de Saint *Jean de Latran* une Croix d'or ornée de pierreries. *Charles V.* Roi de *France* y donna deux grandes fleurs de Lys d'or enrichies de diamans, pour mettre aux Chefs des Saints Apôtres *Pierre* & *Paul*. *Louïs XI.* au tems de *Paul II.* y donna un calice d'or de trois mille ducats.

Pluſieurs Papes, Cardinaux, & Prélats, Empereurs, Rois, & Princes, ont doté & enrichi la Baſilique de Saint *Jean de Latran* de pluſieurs héritages en fonds de terre tant en *Italie* qu'en d'autres Régions, & pluſieurs Juriſdictions ſpirituelles & temporelles. Le Roi *Henri IV.* donna à cet Inſigne Chapitre l'Abbaye de *Clérac* proche d'*Agen* ſur la *Garonne*, à perpétuité : elle vaut près de 20 mille livres de rente. Le Pape *Hormiſdas* y offrit auſſi une Couronne d'argent du poids de vingt livres, & ſix vaſes d'argent. Mais il y a long tems que toute cette argen-

te-

terie & autres dons ſemblables ne s'y trouvent plus, ayant été pillés dans les guerres, ou conſumés par le tems.

On entre du Batiſtére, par deux portes vers le Midi, dans deux autres Egliſes ou Chapelles qui y ſont jointes. L'une eſt dédiée par le Pape *Jean IV*, à S. *Venant* Evêque & Martyr, le Corps duquel repoſe ſous l'Autel, avec pluſieurs autres Martyrs. L'Image de la Sainte *Vierge* dans une niche ſur l'Autel eſt fort dévote, & ſi l'on en veut croire la Tradition du lieu, elle a été peinte par S. *Luc*. Les Signori *Ceva* ont fait rebâtir depuis peu cette Chapelle de l'Architecture du *Rainaldi*, qui a taillé les petits Anges de marbre; mais les Buſtes des Tombeaux ſont du *Fancelli*. La Chapelle dédiée à la Sainte Croix par le Pape *Hilaire*, ayant pluſieurs Autels fort ornés, fut jettée à bas par ordre de *Sixte V*. pour agrandir la place. S. Venant.

L'autre Chapelle, en forme de Portique, eſt dédiée aux Saintes Sœurs Martyres *Rufine* & *Seconde*, dont la Fête ſe fait le 10. Juillet. Saintes Rufine & Seconde.

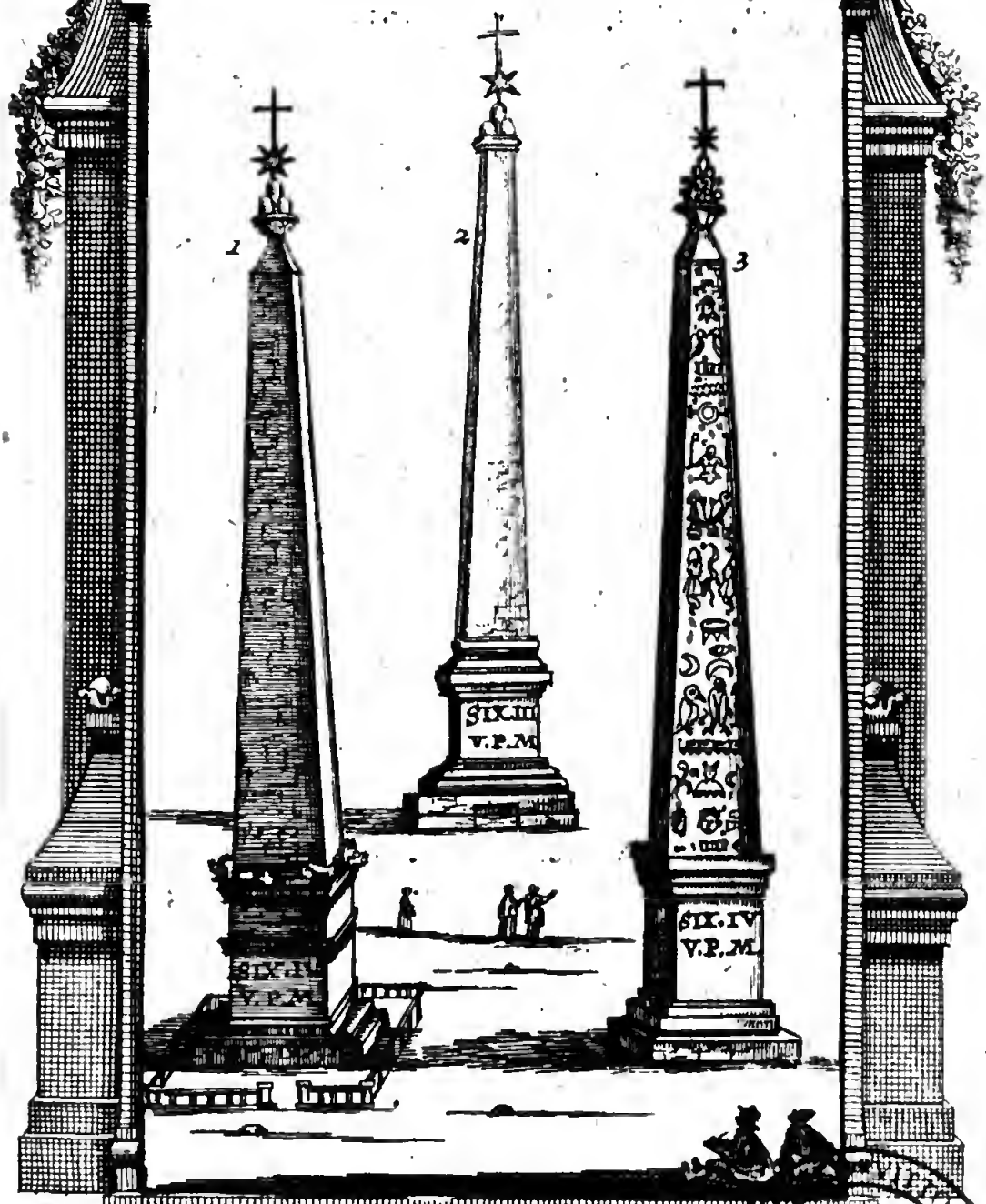
Leurs Corps repoſent ſous l'Autel; & vis-à-vis il y en a un autre qui renferme ceux de S. *Cyprien* & de Sainte *Juſtine* Martyre d'*Antioche*, & pluſieurs Reliques, dont l'Egliſe fait mémoire le 26. Septembre.

Sixte V. à fait élever dans la Place, vis-à-vis la porte de la Croiſée de S. *Jean de Latran*, au bout de la Ruë de Sainte *Marie Majeure*, le plus grand Obéliſque qui ſoit à *Rome*, haut de 112 piés ſans la baſe, qui eſt fort haute. Deux de ſes faces ont chacune 9 piés & demi; & les deux autres, 8 piés. Il eſt de pierre *Egyptienne*, chargé de Hiéroglifes, ſurmonté d'une croix de fer. C'eſt celui que l'Empereur *Conſtance* avoit fait apporter d'*Egypte* & mettre au grand Cirque. Le Cav. *Dominique Fontana*, qui avoit déja élevé celui de S. *Pierre* avec de grandes machines, éleva celui-ci plus facilement, parce qu'il étoit rompu en pluſieurs morceaux, qu'il rejoignit parfaitement. D'un côté il y a cette Inſcription à l'Orient:

FL.

Obeliſques,

1. De S.t Pierre. 2 De S.te Marie majeure. 3 De S.t Jean



(LI 3)

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

FL. CONSTANTIVS AVG. CONSTANTINI AVG. F. OBELISCVM A PATRE SVO MOTVM DICIQVE ALEXANDRIÆ JACENTEM TRECENTORVM REMIGVM IMPOSITVM NAVI MIRANDÆ VASTITATIS PER MARE TIBERIMQVE MAGNIS MOLIBVS ROMAM CONVECTVM IN CIRCO MAXIMO PONENDVM S. P. Q. R. D. D.

De l'autre côté à l'Occident:

FL. CONSTANTINVS MAXIMVS AVG. CHRISTIANÆ FIDEI VINDEX ET ASSERTOR OBELISCVM AB ÆGYPTI REGE IMPVRO VOTO SOLI DICATVM SEDIBVS AVVLSVM SVIS, PER NILVM TRANSFERRI ALEXANDRIAM VT NOVAM ROMAM AB SE TVNC CONDITAM ET DECORARET MONVMENTO.

Au troiſiême côté au Septentrion:

SIXTVS V. PONT. MAX. OBELISCVM HVNC SPECIE EXIMIA, TEMPORVM CALAMITATE

FRACTVM, CIRCI MAX. RVINIS HVMO LIMOQVE ALTE DEMERSVM MVLTA IMPENSA EXTRAXIT HVNC IN LOCVM MAGNO LABORE TRANSTVLIT FORMÆQVE PRISTINÆ ACCVRATE RESTITVTVM CRVCI INVICTISSIMÆ DICAVIT A. M.D. LXXXVIII. PONT. IV.

Au quatriême côté vers le Midi:

CONSTANTINVS PER CRVCEM VICTOR A S. SYLVESTRO HIC BAPTISATVS CRVCIS GLORIAM PROPAGAVIT.

Tout proche il y a une belle Fontaine qui jette l'eau par plusieurs ouvertures, avec la Statuë de S. *Jean* l'Evangeliste. Le Magnifique Palais Pontifical, joint à l'Eglise S. *Jean de Latran*, & isolé de trois côtés sur la Place, fut bâti par ordre du même Pape *Sixte V.* de l'Architecture du Cavalier *Fontana*, sur l'ancien Palais qu'il fit jetter à bas, à cause qu'il tomboit en ruïne. Il le fit peindre en dedans par les meilleurs Peintres de son tems, avec des em-

Palais du Latran.

embelliſſemens de Stucs dorés; mais il ne ſert à rien, les Papes n'y venant jamais que pour prendre poſſeſſion de S. *Jean de Latran* peu après leur Création. On voit dans une Sale de ce Palais, par une fenêtre qui eſt ſous le portique de la croiſée de l'Egliſe, la Statuë de métal du Roi *Henri* le Grand, qui lui fut érigée en 1608 par le Chapitre de S. *Jean*, comme à leur bienfaiteur: ce fut *Nicolas Cordier* Lorrain qui en fit le modéle.

Inſcription ſous la Statuë de bronze du Roi *Henri IV.* au *Latran.*

PAVLO V. PONT. MAX. HENRICO IV.
FRANCORVM ET NAVARRORVM REGI CHRISTIANISSIMO PIETATE ALTERI CLODEVEO VARIETATE PRÆLIORVM CAROLO MAGNO AMPLIFICANDÆ STVDIO RELIGIONIS SANCTO LVDOVICO GENERIS PROPAGATORI STATVAM HANC ÆNEAM SACROSANCTÆ LATERANENSIS BASILICÆ CAPI-

TVLVM ET CANONICI GRATI ANIMI MONVMENTVM COLLOCANDVM CVRARVNT CAROLO DE NEVFVILLE REGIO ORATORE ANNO M. DC. VIII.

En 1693. le Pape *Innocent XII. Pignatelli*, par un Chirographe expédié *proprio motu*, donna le Palais Pontifical du *Latran* aux pauvres de l'un & de l'autre ſexe qui ſont invalides, leur aſſignant plus de 30 mille écus de rente pour leur ſubſiſtance; & il leur acheta une Vigne ou maiſon de plaiſance tout proche, où ils puſſent aller prendre l'air tour à tour. Mais afin que cet établiſſement réüſſit, il falloit en donner la direction à de bons bourgeois Péres de famille qui entendiſſent bien l'oeconomie, comme on fait en *France*. On a renvoyé d'ici les Vieillards à l'Hôpital de Saint *Sixte*, & il n'eſt ici reſté que les Vieilles femmes & les Jeunes filles, dont le nombre croît tous les jours.

Il y a encore un Inſtitut nouveau de jeunes filles qui mandioient à *Rome*, & qui ne pouvoient trouver pla-

place à S. *Jean de Latran*, pour ſe tirer de la miſére & du danger de ſe perdre. Le pieux Prélat *Jérôme Berti*, Chanoine de S. *Jean de Latran*, directeur de la Pénitencerie, & aumonier ſecret du Pape *Innocent XII*; ce bon Prélat, di-je, qui mourut en odeur de Sainteté l'an 1709, les retira en un Hoſpice qui n'eſt pas encore bien établi, puis que c'eſt une maiſon d'emprunt proche de la *Bouche de la Verité*. Elles ſont près de deux cens, & ſont vétuës de toile blanche. Le Prélat aumonier ſecret du Pape en a la direction & y met la Prieure. Elles vivent d'aumone & de leur petit travail. Elles portent des ſocles au lieu de ſouliers, & à cauſe de cela on les appelle *Zoccolette*.

De l'autre côté de la même Place il y a l'Hôpital du *Sauveur*, ou S. *Jean de Latran*, ſous la direction de la Confrairie de S. *Sauveur au Sancta Sanctorum*. C'étoit autrefois une des vingt Abbayes privilégiées de *Rome*, où le Pape *Honoré I.* avoit dédié une Egliſe à l'honneur de l'Apôtre S. *André*, à laquelle il donna

l'Hôpital de S. Jean de Latran.

le bras de ce Saint Apôtre, qu'il y tranſféra de l'Egliſe de Saint *Grégoire* au Mont *Cœlius*, où l'on le conſervoit; & il eſt encore aujourd'hui dans la petite Chapelle au bout de l'Hôpital proche de Sainte *Marie Impératrice*. Le lieu ayant été long tems abandonné, le Card. *Jean Colonne* y jetta les fondemens de l'Hôpital, en 1216, & le renta de gros revenus, qui ont été depuis accrus par la piété & magnificence des Souverains Pontifes, Cardinaux, Princes, Prélats, Seigneurs, & autres fidéles Chrétiens de l'un & de lautre ſexe. L'Hôpital eſt long, du côté du Septentrion, depuis l'Egliſe de Saint *André* juſqu'à la Place Saint *Jean*, de 260 palmes, large de 37; & du côté d'Orient, le long de la même place, il y a l'autre ſale, longue de 400 palmes, large de 44. L'Autel de l'Hôpital eſt dans l'encoignure: on y dit la Meſſe aux malades, & on leur y conſerve le ſacré Viatique & les Saintes Huiles.

Tous les malades, de quelque qualité, nation, âge, & ſexe que ce ſoit,

ſoit, y ſont reçûs & traités avec grande charité & propreté. Dans l'appartement des hommes il y a environ 120 lits, qu'on redouble ſelon les beſoins, & particuliérement l'Eté, que les fruits & l'intempérie de l'air multiplient les maladies: & je dirai en paſſant, qu'on a cette louable coutume en *Italie* de ne mettre jamais qu'un malade dans chaque lit. L'appartement des femmes, qui eſt de l'autre côté de la ruë par où l'on va au *Coliſée*, a d'ordinaire cinquante lits; long de 223 palmes, & large de 48. Cet Hôpital a pluſieurs appartemens fort commodes, & bien fournis de tout ce qui eſt néceſſaire pour le ſervice des malades. Il y a une belle Apoticairerie & grand nombre d'Officiers & ſervans, outre pluſieurs Prêtres pour dire les Meſſes & adminiſtrer les Sacremens aux malades, & leur recommander l'ame quand ils meurent. Tous les jours, pluſieurs Religieux de différens Ordres viennent conſoler & ſervir les malades; ce que font auſſi pluſieurs Laïques de diverſes Confrairies, comme de celle des *Stig-*

mates, de S. *Philippe Neri*, & autres, qui leur apportent diverſes confitures & autres rafraichiſſemens, & les conſolent par des Diſcours également pieux & édifians.

Après avoir vû ce qu'il y a de conſidérable au *Latran*; en allant par la Ruë vers le Midi entre l'Hôpital & le Batiſtére, environ 500 pas le long des murailles, on arrive à la Porte *Latine*, devant laquelle, en dedans, il y a une petite Chapelle ronde au lieu où S. *Jean* l'Evangeliſte fut mis dans la chaudiére d'huile bouillante. La vie du Saint a été peinte à freſque, aux frais du vieux Cardinal *Paolucci*, ſur les murailles par *Lazare Baldi*. Tout proche il y a une Egliſe dédiée au même Saint, dite in *Archipresbyteratu*, à l'extrémité du petit Mont *Cœlius*, bâtie ſur les ruïnes d'un Temple de *Diane*. *Céleſtin III.* la conſacra en 1188. Elle a été reſtaurée depuis pluſieurs fois, & dernierement par le Cardinal *Raſponi*, qui a fait faire le beau plafond hiſtorié par *Pierre Péruſin*, duquel ſont les deux Tableaux aux côtés de l'Autel, dont l'un eſt la

S. Jean devant la Porte Latine.

vo-

vocation des deux fréres *Jaques* & *Jean* à l'Apoſtolat ; & l'autre, la mére des fils de *Zebedée* qui prie *N. Seigneur* de faire aſſeoir ſes deux fils à ſa droite & à ſa gauche. Cette Egliſe étoit autrefois une Collégiale ; mais elle appartient préſentement au Chapitre de S. *Jean de Latran*, qui y entretient un Chapelain pour dire la Meſſe ; mais il n'y a qu'un Hermite qui y demeure. *Léon X.* en 1518. l'honnora d'un titre de Cardinal. La Station y eſt le Samedi après le Dimanche de la Paſſion.

En retournant vers le Septentrion, la premiére Egliſe qu'on rencontre eſt celle de Sainte *Marie in Dominica*, autrement de la *Navicella*, à cauſe d'une petite Barque ou Navire de marbre qui eſt dans la place devant le Portail. Ce lieu appartenoit autrefois à Sainte *Cyriaque* ou *Dominica*, qui étoit une de ces femmes dévotes qui durant la perſécution prenoient le ſoin de recueillir les corps & le ſang des Martyrs, & leur donnoient une Sépulture honorable, comme elle fit au

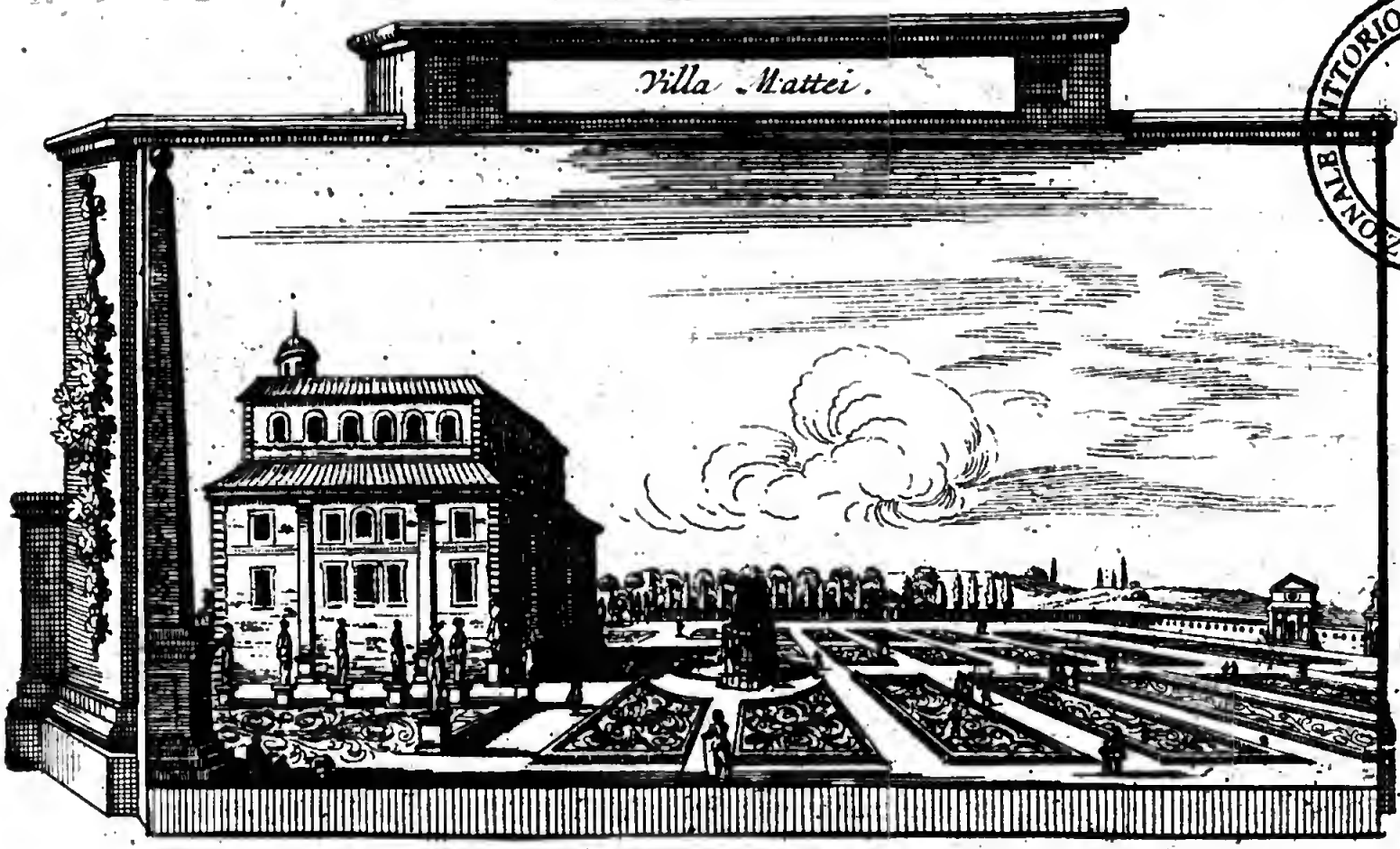
Sainte Marie in Dominica ou de la Navicella.

corps

corps de S. *Laurent* dans sa métairie hors la Porte *Tiburtine*, & à plusieurs autres dans cet endroit-ci, qu'elle fit consacrer en Eglise, qui fut décorée d'un titre de Cardinal Diacre, affecté au Doyen de cet Ordre, lequel y avoit même son habitation : On tient que ce fut le titre de S. *Laurent*. La Station y est le second Dimanche du Carême. *Pascal I.* la fit reparer, & depuis *Léon X.* la fit rétablir sur le dessein de *Raphaël d'Urbin*. Il y a plusieurs bonnes peintures dans les frises, faites à fresque par *Jule* Romain & *Périn del Vague*. La Tribune est ornée de Mosaïques. Dans le fond, le Presbytére élevé de 3 degrés, avec la Chaise Pontificale au milieu, & des siéges de marbre autour, & le Maître Autel isolé & tourné vers la grande Porte. Mais l'Eglise est presque toujours fermée, à cause que ce Quartier est fort désert. C'étoit autrefois le lieu où logeoient les Soldats du Mont *Alban* : on l'appelloit *Mansiones Albanæ*.

S. Thomas de la Navicella,

Tout proche il y a l'Eglise de S. *Thomas* dit aussi de la *Navicella*, qui étoit



VITTORIO EMANUELE III - BIBLIOTECA NAZIONALE
NAPOLI

étoit autrefois une des vingt Abbayes de *Rome*. Elle fut depuis poſſédée par les Péres de la Sainte Trinité Rédemption des Captifs, qu'on appelle à *Paris Mathurins*; mais faute de réſidence ils la laiſſérent perdre durant que le Saint Siége étoit à *Avignon*. A préſent cette Egliſe, qui eſt d'un bon revenu, appartient au Chapitre de S. *Pierre*. Il n'y a rien de conſidérable à voir.

Derriére ces deux Egliſes eſt la *Villa Mattei*, qui a de beaux jardins, parterres, eſpaliers de lauriers, & plantages de cyprès. La place qui eſt à l'entrée, eſt ornée de Buſtes, Termes, Urnes, & Tombeaux anciens avec leurs Inſcriptions; Au milieu une grande fontaine, avec un grand jet d'eau qui tombe dans un beau baſſin, où un aigle de marbre, qui ſont les armes de la famille *Mattei*, vomit de l'eau de ſon bec. Elle a été fort embellie par le Duc *Cyriaque Mattei*. On y voit quelques ruïnes des *Manſiones Albanæ*. Le Palais eſt orné en dehors, de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs antiques: entr'autres, quelques *Bac-* villa Mattei.

can-

cantes, *Hygia*, *Vertumne*, *Bacchus* Roi de *Mauritanie*, la tête d'*Annibal*, celle de *Néron*; un groupe de Statuës, où eſt *Apollon* qui écorche *Marſyas*, de *Pierre Paul Olivier* Romain; le Buſte rare de *Pentaſilée* Reine des *Amazones*, de marbre antique; la Statuë de l'Empereur *Marc Auréle*; celle de *Brutus*; celle de l'Abondance; la Magnifique Statuë d'*Antonin Pie*; la tête d'un Oracle de *Jupiter Hammon*, de pierres d'*Egypte*; l'Empereur *Commode* à cheval, les épaules couvertes d'une peau de Lion comme *Hercule*; un cheval de bronze jetté par *Antoine Pollaiuolo*.

Dans la ſeconde Chambre, la Statuë d'*Antinoë* de marbre antique; celle de *Venus Hérycine*; celle d'un Satyre qui tire une épine du pié à un *Siléne*; un autre *Siléne* à cheval ſur un âne, mis ſur une table de porphire verd très-rare; la Statuë de *Ceres*, & celle d'une *Venus* moderne.

Dans la Chambre ſuivante, une table de pierres rapportées précieuſes & Orientales, ſur laquelle eſt le plan

plan de *Conſtantinople* en grand, tracé à la plume très diſtinctement. On y voit auſſi le rare groupe de *Brutus* & de *Portie*, les Buſtes de l'Empereur *Macrin* & d'*Elius Céſar*.

Dans celle qui ſuit on voit la tête de *Ciceron*, très eſtimée pour ſa reſſemblance avec l'Original; la Statuë de *Lucius Verus*, d'un marbre ſingulier; le Buſte de l'Empereur *Tibére*; pluſieurs colonnes & autres Statuës.

Dans une autre Chambre on voit un beau vaſe de marbre d'*Afrique*; les Statuës de *Domitia*, de *Ceres*, de la Muſe *Thalia*, d'un Gladiateur; avec un ſépulcre ancien de marbre, & ſon Inſcription.

On voit dans la derniére Chambre le Buſte du Dieu *Serapis* de pierre de touche; celui de *Marc Auréle* avec la tête voilée; ceux de *Geta*, de *Lucilla*, de *Fauſtina*; & la grande Statuë de *Lucius Verus*.

Le Jardin, en pluſieurs compartimens, eſt rempli de fontaines & jèts d'eau, avec des Statuës, Buſtes, Termes, & Sépulcres de marbre an-

antiques; entr'autres, un Obéliſqu de granit d'*Egypte* chargé de Hiéro gliphes, un Bas-relief où ſont les Muſes, un Théatre où l'on voi dans une niche la Statuë coloſſal d'*Alexandre* le grand; dans le Jardi ſecret proche du labyrinthe, le Statuës de *Tibére* & de *Trajan*, l'un devant l'autre.

L'Aqueduc de l'*Aqua Claudia*, qui va de la Porte *Majeure* au Mont *Palatin*, paſſe proche de cette délicieuſe Maiſon. Mais quoi qu'il ſoit fort ruïné, il en reſte encore aſſez pour faire voir que c'étoit un ouvrage conſidérable, particuliérement le long de la Ruë qui va d'ici à Saint *Jean de Latran*, au milieu de laquelle, à main droite, il y a

S. Etienne le Rond.

l'Egliſe ronde de S. *Etienne* dit le *Rond* ou du Mont *Cœlius*, à deux rangs de colonnes. C'étoit autrefois le Temple de *Faune*, ou plutôt de l'Empereur *Claude*. Le Pape *Symmaque* la fit bâtir en 467. C'eſt un Titre de Cardinal Diacre, érigé par Saint *Grégoire* le Grand, qui y fit bâtir une Abbaye à l'honneur de Saint *Eraſme*, laquelle fut reſtaurée-

rée par le Pape *Adeodat*, qui y avoit été Moine. *Théodore* en 640. y transporta les corps de Saint *Prime* & *Felician* Martyrs, de leur cimetiére ; mais il n'en reste qu'une partie, le reste ayant été donné par *Serge II.* en 806. à un certain *Erambert*, qui les emporta dans un Bourg du *Milanez* nommé *Legi*. *Nicolas V.* fit reparer cette Eglise en 1453 ; & *Grégoire XIII.* l'unit au Collége *Germanique* de Sainte *Appollinaire*, à la charge de la faire desservir, & d'y venir chanter l'Office Divin aux jours de fête, & de la Station, qui y vient le Vendredi d'après le cinquiême Dimanche de Carême. Les murailles de l'Eglise sont toutes peintes à fresque. Le martyre des Innocens, & celui des Saints Martyrs *Prime* & *Felician*, avec la *Nôtre Dame* des *Sept Douleurs* aux côtés du Maître Autel, sont d'*Antoine Tempête*. Tout autour de l'Eglise on voit les Martyres des plus fameux Saints qui ont souffert durant les dix persécutions génerales de l'Eglise; d'une expression fort vive, par *Nicolas Pomarancie*. Les perspe-

ſpectives & païſages ſont de *Matthieu* de *Sienne*, qui excelloit en ce genre de peinture. Au milieu de l'Egliſe, ſous un petit Dôme il y a un petit Tabernacle de bois fort ancien, de bonne architecture, quoi que Gotique.

Au bout de cette ruë il y a à droite l'Hôpital de S. *Jean de Latran*, & à gauche la petite Egliſe de Sainte *Marie* Impératrice, où il y a une Image de la Sainte *Vierge*, qui parla, à ce qu'on dit, à Saint *Grégoire* le Grand, lui reprochant amoureuſement que depuis ſon exaltation au Souverain Pontificat, il ne la venoit plus ſaluër comme autrefois. Elle a été reſtaurée de l'Architecture de *Jaques del Duca*, & elle appartient à la Confrairie du *Sauveur au Sancta Sanctorum*.

Sainte Marie Impératrice.

En repaſſant ſur la Place de Saint *Jean de Latran*, il faut retourner à gauche par la Ruë qui conduit à Sainte *Marie Majeure*, pour voir à moitié chemin à main droite l'Egliſe de Saint *Matthieu* dit *in Merulana*, qui eſt un ancien Titre de Cardinal, bâti avant l'an 600. *Paſchal II.*

S. Matthieu in Merulana.

en

en 1110 la consacra de nouveau, & y mit grand nombre de Reliques. *Alexandre VI.* en 1480 y fit mettre une Image de la Vierge miraculeuse, venuë du Levant. Elle est desservie par les Religieux Hermites de Saint *Augustin*, par concession de *Sixte IV.* Elle a été reparée depuis peu. A l'Autel à main droite il y a un Tableau de la Sainte Famille, qu'on croit être d'*Antoine Lelli*, comme aussi le Tableau de l'Autel vis-à-vis, où il y a Saint *Matthieu* & un autre Saint.

Retournant quelques pas en arriére, au coin d'une ruë de traverse qui commence à la Porte *Majeure*, & qui finit au *Colisée*, il y a l'Eglise de Saint *Pierre* & *Marcellin*, consacrée par *Alexandre IV.* en 1256, pour suppléer à une autre Eglise des mêmes Saints bâtie par *Constantin* à deux milles hors la Porte *Majeure* entre deux lauriers, qui étoit dès lors ruïnée, les corps de ces deux Saints *Martyrs* ayant été transportés en *France*. La voûte a été peinte à fresque par *Federic Zuccaro*, à ce qu'on croit. Cette l'Eglise & Saint Pierre & Marcellin.

l'habitation contiguë ſert à préſent d'Hoſpice aux Prêtres *Syriens* qui viennent à *Rome*. La Station y eſt le Samedi d'après le ſecond Dimanche de Carême.

S. Clément. Entre cette Egliſe & le *Coliſée* eſt celle de Saint *Clément*, qui eſt très-ancienne, & qu'on croit avoir été la maiſon paternelle de ce Saint Pape, dans laquelle il reçût, à ce qu'on ajoûte, l'Apôtre Saint *Barnabé* quand il vint à *Rome*. Au commencement du cinquiême Siécle le Pape *Zozime* y tint un Concile contre les *Pélagiens*, où *Celeſtius* ſe retracta & fut condamné. *Nicolas I.* la rebâtît en 860, & y mit le corps de Saint *Clément*, qui avoit ſouffert le Martyre dans la *Cherſonéſe Taurique*, d'où il fut rapporté à *Rome* par Saint *Cyrille* Evêque d'*Eſclavonie*, qui y eſt auſſi enterré dans une des Chapelles. Mais ſous le grand Autel, à côté du corps de Saint *Clément* il y a celui de Saint *Ignace* Evêque d'*Antioche* & Martyr, qui fut démembré au *Coliſée* par les bêtes féroces : on lit dans l'Hiſtoire Eccléſiaſtique que ſon corps fut

fut transporté à *Antioche* par ses Disciples ; mais il est constant qu'il fut depuis rapporté ici. Il y a aussi le corps de Saint *Servule*, pauvre mendiant paralytique, dont Saint *Grégoire* le grand fait l'éloge dans ses Dialogues. Ce Saint Pape prononca ici sa 33e. & sa 38e. Homélie sur les Evangiles : Il en fit un titre de Cardinal, & y mit la station le Lundi d'après le second Dimanche de Carême. Cette Eglise a été reparée en divers tems. L'an 1099 Pascal II, qui y étoit Moine, y fut élû Pape par force. Le Monastére qui étoit uni à cette Eglise, appartenoit aux Religieux de Saint *Ambroise* dit *ad Nemus*, dont l'ordre est éteint. Ce sont les Religieux *Irlandois* de l'Ordre de Saint *Dominique* qui occupent à présent leur place, où ils ont été installés par *Urbain VIII.*

Cette Eglise conserve encore plusieurs marques d'antiquité ; comme d'avoir le grand Autel isolé, le devant tourné vers la Tribune, & couvert d'un Tabernacle de pierres rapportées, soutenu de quatre colonnes de marbre ; un Chœur en-

touré de ſiéges de pierre & pavé de marquéterie, aux deux côtés duquel il y a deux *Ambones* ou jubés de pierre : on y voit auſſi pluſieurs ſépultures anciennes de Cardinaux & autres perſonnes de marque. L'Egliſe a trois Nefs, diviſées par deux rangs de colonnes. Mr. *Ciampini* l'a donnée pour modéle d'une ancienne Egliſe, dans ſon Livre *de Sacris Ædificiis à Conſtantino Magno conſtructis.*

La premiére Chapelle à droite a un Tableau de Saint *Dominique* à l'Autel. Au bout de cette aîle ou petite Nef, il y a une ancienne Statuë de marbre de *N. Seigneur*, & pluſieurs peintures à freſque. De l'autre côté il y a une Chapelle nouvellement reparée, où il y a un Tableau de la Nativité de la *Vierge*, de l'école des *Caraches*. La Chapelle proche la porte collaterale eſt dédiée à *Nôtre Dame* du Roſaire : & à la derniére Chapelle il y a la Paſſion de *N. Seigneur* peinte à freſque, avec diverſes hiſtoires de la vie de Sainte *Catherine* vierge & martyre, & autres peintures du *Maſaccio*; & au deſſus un Tableau, où il y a pluſieurs

ſieurs Saints peints de la maniére de l'*Algerini*.

En ſortant de Saint *Clément*, on voit vis-à-vis ſur le Mont *Cœlius* l'Egliſe dédiée aux *Quatre Saints Martyrs Couronnés*, bâtie ſur l'ancien Domicile des Soldats étrangers de la garde des anciens Empereurs *Romains*: ce lieu s'appelloit *Caſtra Peregrina*. Le Pape Saint *Melchiade* fit bâtir cette Egliſe en l'honneur des Saints Martyrs *Sévére*, *Séverain*, *Carpoforus*, & *Victorien* Sculpteur, que l'Empereur *Dioclétien* avoit fait couronner avec des cercles de fer ardens. Cette Egliſe fut rebâtie par *Adrien I.* en 772, & puis par *Leon IV.* en 847, qui y fit tranſporter les corps de ces quatre Saints, du Cimetiére *inter duas lauros*, où le Pape *Melchiade* les avoit enterrés, avec cinq autres Sculpteurs Martyrs, qui avoient ſouffert deux ans auparavant, les noms deſquels ſont *Claude*, *Nicoſtrat*, *Symphorien*, *Caſtorius*, & *Simplicius*: & tous les neufs repoſent maintenant ſous le Maître Autel de cette Egliſe, qui fut détruite par *Robert Guiſcard*, Prin-

Les quatre Saints Martyrs Couronnés.

ce de *Salerne*, Normand de Nation, lequel en 1080 ſous *Grégoire VII.* déſola tout ce Quartier depuis Saint *Jean* juſqu'au *Capitole*; & cet eſpace n'a jamais été repeuplé depuis. *Paſcal II.* vingt ans après, la rebâtît avec un Château, où il habita juſqu'à ce que le Palais du *Latran* eût été reparé. Le Card. *Alfonſe Carillo* Eſpagnol en étant titulaire ſous *Martin V*, la reſtaura magnifiquement. *Pie IV.* y fit venir en 1560. des Religieuſes Bénédictines, au nombre de 43, qui demeuroient en l'Iſle du *Tibre*, pour avoir ſoin de l'éducation des cent petites filles Orphelines qu'on y reçoit fort jeunes, leſquelles y ſont élevées juſqu'à ce qu'elles ſe marient ou ſe faſſent Religieuſes, recevant à cet effet la Dot de la Confrairie de Sainte *Marie in Aquirio*, qui a auſſi le gouvernement de ce Conſervatoire. La Station y eſt le Lundi d'après le quatriême Dimanche de Carême. C'eſt un titre de Cardinal Prêtre.

Le Cardinal *Millini* repara cette Egliſe du tems d'*Urbain VIII*, & y fit faire pluſieurs peintures. Il y

en a deux à fresque dans la cour, qui représentent la Nativité & la Présentation de la *Vierge*, qui sont de bonne main. Au premier Autel à droite, il y a un Tableau de la Nativité de *N. Seigneur*, qu'on croit être de *Jean Batiste Naldini*. Ensuite il y a l'Autel du Crucifix, où l'on voit plusieurs bonnes peintures à fresque. Le même Cardinal a fait peindre aussi la Tribune par *Jean* de Saint *Jean*, où il a exprimé fort au vif les tourmens de divers Martyrs, & au dessus une gloire, de bonne maniére. Le Card. *Vidoni* a fait présent à cette Eglise, du Tableau de Saint *Sébastien*, peint par le Cavalier *Baglioni* à l'Autel de l'autre côté; & celui de l'Annonciation à la derniére Chapelle, est de *Jean* de *Saint Jean*.

Dans la même cour il y a une autre petite Eglise, dédiée à Saint *Sylvestre*, & rebâtie en 1246. par *Etienne* Card. de Sainte *Marie in Trastevére*. La Confrairie des Sculpteurs & tailleurs de pierre y fut érigée en 1406, du tems d'*Innocent VII*, sous l'invocation des neuf Mar- Saint Sylvestre.

tyrs de leur profeſſion ; & leurs ſtatuts furent approuvés par *Clément VIII.* en 1596 : mais parce que cet endroit eſt trop éloigné de la partie de *Rome* qui eſt habitée, ils transférérent le lieu de leurs exercices ſpirituels à l'Egliſe de Saint *Léonard* dans la Place aux *Juifs* ; laquelle ayant été détruite, ils obtinrent celle de Saint *André in Vincii*, qu'ils rebâtirent & dédiérent à Saint *André* & à Saint *Léonard*, comme il a été dit plus haut.

En deſcendant de cette Egliſe il n'y a rien de conſidérable à voir juſqu'à l'Amphithéatre de *Veſpaſien*, qu'on appelle vulgairement le *Coliſée*, pour la raiſon qui en a été dite dans notre *Rome Ancienne*, où l'on trouvera la deſcription de ce magnifique Edifice. On voit à droite en y entrant, une petite Chapelle qui appartient à la Confrairie du *Confalon*. Un peu plus loin il y a ſur la gauche, l'Arc de *Conſtantin* & la *Meta Sudans* ; mais allant tout droit on paſſe ſous l'Arc de *Titus*, où commence le *Campo Vaccino*, où il y a trois Allées qui forment quatre rangées

gées d'arbres qui durent juſqu'au *Capitole*.

A l'entrée du *Campo Vaccino*, à main droite, on trouve l'Egliſe de Sainte-*Marie Nouvelle* ou de Sainte *Françoiſe*, avec un Monaſtére de *Bénédictins* de la Congrégation du Mont *Olivet*. C'étoit autrefois le Veſtibule de la Maiſon dorée de *Néron*, qui fut abbatuë par *Veſpaſien* quand il fit bâtir tout contre le Temple de la *Paix*. Il y a encore dans le Jardin derriére cette Egliſe, les ruïnes du Temple d'*Iſis*, ſelon l'opinion commune; ou de *Rome* & d'*Auguſte*, ſelon *Nardini*. La Ruë *Sacrée* commençoit ici, & finiſſoit au *Capitole*. Cette Egliſe eſt ſi ancienne, qu'on ne connoît pas le tems de ſa fondation. *Jean VII.* la fit rebâtir en 705, & il y demeura tout le tems de ſon Pontificat. Elle fut reſtaurée en 860 par *Nicolas I.* & par *Grégoire V.* en 995. *Grégoire XIII.* la repara, & y tranſporta les Corps des Saints Martyrs *Nemeſius*, *Sempronius*, *Olimpius*, *Lucilla*, & *Exuperia*. Le dernier qui l'a reſtaurée eſt *Paul V*, qui y fit faire un

Sainte Marie Nouvelle ou Sainte Françoiſe Rom.

beau portail à double portique, de l'Architecture de *Charles* Lombard.

Le tombeau de Saint *Françoiſe Romaine*, dans lequel repoſe ſon Corps ſous le Maître Autel, eſt la plus belle choſe qu'on voye en cette Egliſe. Il eſt de marbre jaſpé & autres pierres de prix, ceint d'une baluſtrade, avec l'image de la Sainte en demi relief de métal doré, & autres Figures de même, accompagnée de lampes toujours ardentes; le tout du deſſein du Cavalier *Bernin*.

Il y a pluſieurs Chapelles fort propres dans cette Egliſe. On voit à la troiſiême Chapelle à droite, un Tableau de Sainte *Françoiſe*, copie du *Guercin*. Le tableau de Saint *Bernard* à l'Autel vis-à-vis, eſt du *Canuti* Bolonois.

Dans la Croiſée, où l'on monte par pluſieurs degrés, on voit à main droite dans la muraille, une pierre creuſée en deux endroits, avec une Inſcription qui porte que S. *Pierre* & S. *Paul* s'y agenouillérent, quand les Diables portoient en l'air *Simon* le Magicien devant la Maiſon dorée

rée de *Néron*, qui ſe divertiſſoit à voir les preſtiges de cet enchanteur : mais à la priére des Saints Apôtres, les Diables quittérent le Sorcier, lequel tombant en terre ſe rompit les jambes & mourut peu de jours après ; ce qui irrita tellement l'Empereur, qu'il fit martyriſer Saint *Pierre* & Saint *Paul*. Proche cette pierre on en voit une autre de marbre blanc, taillée en Basrelief dans la muraille, ſur le tombeau du Pape *Grégoire XI.* Limoſin, qui repréſente ſon entrée dans *Rome*, où il reporta le Saint Siége, qui avoit été 70 ans dans *Avignon* ; le tout eſt délicatement travaillé, du ciſeau de *Pierre Paul Olivier* Romain.

Dans la Niche de marbre au milieu de la Tribune, il y a une des Images de la *Vierge*, qu'on tient avoir été peinte par Saint *Luc*, apportée de *Gréce* à *Rome* par le Cavalier *Angelo Frangipani*. Les deux hiſtoires des côtés ſont du *Canuti* ; & la voûte eſt peinte en moſaïque.

En ſortant de cette Egliſe, on voit à droite les ruïnes du Temple de

de la *Paix*, dont il reſte encore trois Arcades magnifiques.

Joignant l'Arc de *Titus*, à main gauche ou vers l'Occident, ſur le penchant du Mont *Palatin*, il y a la Salpétriére, ou l'endroit où l'on fait la poudre ; ce lieu s'appelloit *Curiæ Veteres*: & plus haut il y a la petite Egliſe de Saint *Sébaſtien*, au lieu où étoit anciennement l'Hippodrome ou l'Ecurie du Palais Impérial, dans lequel Saint *Sébaſtien* fut aſſommé à coups de bâton. *Urbain VIII.* l'a fait rebâtir, & l'a dotée d'une fondation pour quelques Chapelains qui la deſſervent, dont le droit de Patronage appartient à ſa maiſon.

S. Sébaſtien au Palatin.

Un peu plus haut il y a le Monaſtére des Religieux de Saint *François* reformés par Saint *Pierre* d'*Alcantara*, qui ſont comme les *Récolets* en *France*, excepté qu'ils marchent tout à fait nus piés ſans ſandales, & en tout ſont fort auſtéres. Leur Egliſe eſt dédiée à Saint *Bonaventure* : elle fut fondée par le Card. *Barberin* en 1677. Le Tableau du crucifiement de *N. Seigneur* au pre-

S. Bonaventure au Palatin.

premier Autel à droite, eſt du Cav. *Benaſchi*. Le miracle du Saint Sacrement, qui contient pluſieurs figures, au ſecond, eſt de *Jacinthe* Meſſinois; & le Saint *Antoine de Padoue* à la petite Chapelle ſuivante, eſt de *Louïs Garzi*. La Conception de *Nôtre Dame* au Maître Autel, eſt de *Philippe Michel* de *Camerino*. L'Annonciation à l'Autel de l'autre côté, eſt du même *Benaſchi*, qui a peint le Tableau de Saint *Michel* à l'Autel ſuivant.

Tout proche il y a une Vigne qui appartient au Marquis *Spada*, ſur les ruïnes du Palais Majeur ou des *Céſars*. Il y a d'excellentes peintures de *Raphaël* dans les appartemens, entr'autres une *Venus* & de petits Amours fort eſtimés. Vigne Spada.

Preſque tout le reſte du Mont *Palatin* eſt occupé par la belle Vigne *Farnéſe*, dont la principale entrée eſt ſur le *Campo Vaccino*, où il y a un magnifique portail de pierres de taille, accompagné de deux colonnes d'Ordre *Dorique*, qui ſoutiennent un balcon de pierres à baluſtres. On y monte par un dou- Vigne Farnéſe.

ble

ble eſcalier, au bas duquel il y a ſix Statuës antiques d'une ſculpture ſinguliére, *Julie Auguſte*, une *Muſe*, *Mercure*, *Meléagre*, un *Gladiateur*, un autre *Mercure*. Au haut de l'eſcalier, un ſalon ou grotte, où il y a pluſieurs jèts d'eau, & les Statuës d'*Apollon*, *Mammea*, *Lucella*, *Plotina*, *Eſculape*, *Marc Auréle* & ſon fils *Commode* Empereurs; la rare Statuë d'*Agrippine* la grande, femme de *Germanicus*; celle d'*Otacilia*; deux Rois *Parthes* priſonniers; &c. Sur la platteforme, un fontanon orné de rocailles, niches, & Statuës, d'où ſortent pluſieurs jèts d'eau; aux deux côtés, deux Statuës de *Livie* femme d'*Auguſte*, & de *Fauſtine*; avec deux Eſcaliers de pierre, pour monter ſur la cime du mont où eſt le jardin: ſur la pointe il y a 2 voliéres pleines de tourterelles. Ce jardin eſt diviſé en pluſieurs compartimens, avec de grandes allées de Cyprès: on y découvre tout *Rome*: Sur le penchant vers le *Vélabre*, il y a pluſieurs Voûtes & arcades de l'ancien Palais des Empereurs.

Sur

Sur la même place & joignant la même Vigne au bas du *Palatin*, au lieu dit autrefois le *Lupercal*, proche trois colonnes canelées de marbres, qui ſont reſtées de celles qui ſoutenoient autrefois le toit du Comice, il y a l'Egliſe de Sainte *Marie libera nos à peſte*, ainſi nommée parce qu'autrefois il y avoit au même endroit une caverne qui ſervoit de retraite à un Dragon qui infectoit l'air de *Rome*, & qui fut tué par S. *Sylveſtre*, à ce que diſent ſes Actes; mais cette Hiſtoire dans le fonds à beaucoup de circonſtances fabuleuſes, dont le goufre prétendu de *M. Curtius* ſert de baſe. On trouva ſous cette Egliſe, il y a plus d'un ſiécle, un Bas-relief de *Curtius* qui ſe précipita dans ce goufre; marque évidente qu'il ne s'y jetta qu'en effigie: on le voit à préſent à la Vigne *Borghéſe* hors la Porte *Pinciane*. Ce lieu fut conſacré en Egliſe par le même Pape. Dans la ſuite il y eût un Monaſtére de *Bénédictines*; mais étant abandonné, *Jule III.* en 1550. le donna aux Religieuſes de *Torre de Specchi*, qui l'ont auſſi quitté

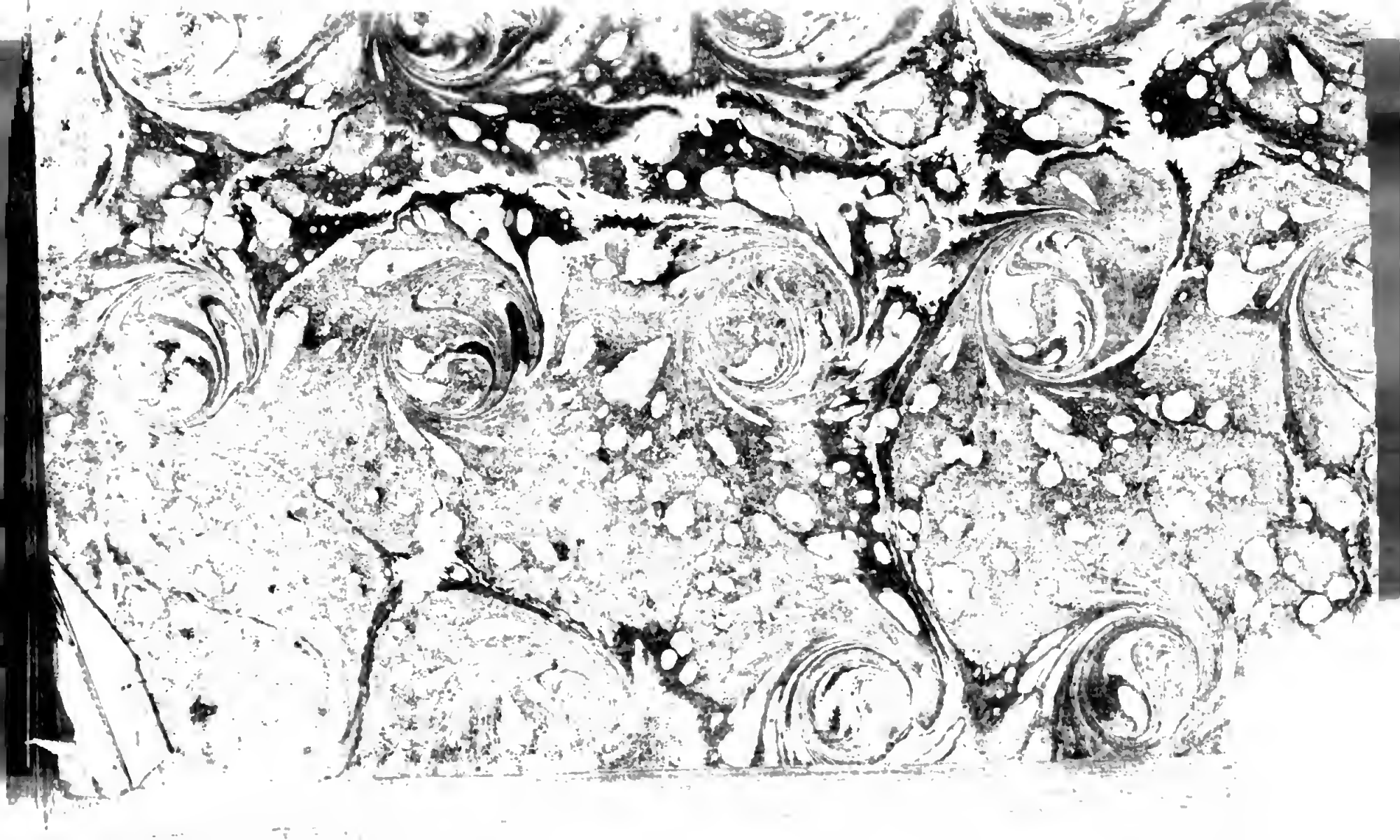
Sainte Marie Libératrice.

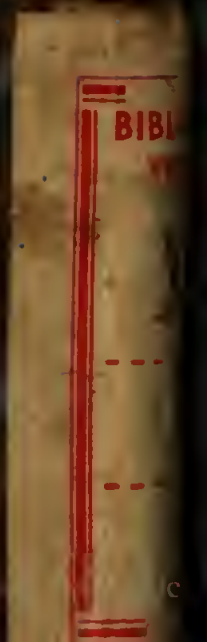
té à préſent. C'eſt une ſimple Chapellenie, où il y a de grandes Indulgences tous les jours. Le Cardinal *Lanti* l'a fait reſtaurer & embellir en l'état qu'on la voit, de l'Architecture d'*Honoré Lunghi*.

Fin du Tome Troiſiéme.

A01 14682 02

F. 92.




BIBL